

جنوری 1989ء

# تعلیم و تربیت



نیا سال مبارک







**FEROZSONS (PVT.) LTD.**  
LAHORE - KARACHI - RAWALPINDI

نوٹی کے موقع پر  
اپنے عزیزوں اور دوستوں کو  
یہ دل چسپ ناول اور معلوماتی  
کتابیں تحفے میں دیجیے!

فیروز سنز کی  
**گفٹ بکس**  
GIFT BOOKS



## تعلیمی ترتیبیت

پاکستان میں سب سے زیادہ پڑھا جانے والا  
بچوں کا محبوب رسالہ

چیف ایڈیٹر:	عبد السلام
ایڈیٹر:	خلیسہ سلام
سینئر سیکرٹری:	مقبول انور داؤدی
اسسٹنٹ ایڈیٹر:	ڈاکٹر عبداللہ
اسسٹنٹ ایڈیٹر:	سیما علی
آرٹ ڈائریکٹر:	محمد حسن بھٹی
سرکولیشن منیجر:	الطاف احمد
ایڈووکیٹ ریکارڈ منیجر:	مبشر علی خان
ڈسٹری بیوٹن منیجر:	شہزاد اصغر
اکاؤنٹ منیجر:	محمد انور بھٹی
جنرل منیجر ریکارڈ:	ایم حبیب خان
منیجر ہنگامہ:	فاروق عالم
سرکولیشن اسسٹنٹ:	محمد بشیر راہی
مطبوعہ فیسر روز سنر پرائیویٹ، لمیٹڈ لاہور	
پبلشر:	خلیسہ سلام
پرنٹر:	عبد السلام

شعبہ ادارت و اشاعت  
۲۲ شارع بن بادیس (ایمپرس روڈ) لاہور  
فون: 226819-63090

سرکولیشن اور اکاؤنٹس  
۹۰۔ مشاہدہ قائد اعظم لاہور  
فون: 301196-97

## راولپنڈی آفس

۲۷۔ پشاور روڈ  
فون: 63503-64273

## کراچی آفس

مہراں ہاؤس - مین کفشن روڈ  
فون: 537730

جنوری 1989

قیمت فی پرچہ: 8 روپے

مردوق: سناسال

# ٹیکو سلطان

تیسری قسط - صفحہ 52

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

السلام علیکم

## نیشا سال مبارک

خدا کرے یہ سال آپ کے لیے بلکہ پوری دنیا کے لیے امن، آسٹی، خوش حالی اور شادمانی کا پیغام لے کر آئے۔ ہمیں خوشی ہے کہ آپ نے ہمارا نیا سلسلہ ”ہونہار معصوم“ بہت پسند کیا۔ بے شمار ہونہار معصوموں نے ہمیں پیاری پیاری تصویریں بنا کر بھیجی ہیں۔ لیکن بعض بچوں نے ہماری ہدایات یا تو پڑھی نہیں یا جان بوجھ کر ان پر عمل نہیں کیا۔

ہم نے تاکید کی تھی کہ تصویر رنگین اور تعلیم و تربیت کے آدمے منگے کے برابر ہونی چاہیے۔ اس کے نیچے اپنا نام، عمر، کلاس اور پورا پتا لکھیے، اور اپنے سکول کے پرنسپل، ہیڈ ماسٹر یا ہیڈ ماسٹریس سے یہ تصدیق ضرور کرائیے کہ تصویر آپ ہی نے بنائی ہے۔ بعض بچوں نے سائز کا خیال نہیں رکھا اور بعض نے سکول کے سربراہ سے تصدیق نہیں کروائی۔ خیر اس دفعہ تو ہم نے ان کی تصویریں مقابلے میں شامل کر لی ہیں، لیکن آئندہ کوئی رعایت نہیں کی جائے گی۔ آئندہ ہونہار معصوم ہماری ہدایات پر عمل کریں گے۔

ایڈیٹر

## فہرست مضامین

اداریہ	1	دل چپکے	18	داؤدی علی شین	40
نیا سال (نظم)	2	خوشی پیتا دکھائی	19	آپ بھی لکھیے	41
تین ازکے ساتھی دکھائی	3	آپ بھی پڑھیے	22	دل چپ اور محبوب	45
انصاف دکھائی	7	ایمیل ٹائیل دکھائی	23	دوست کے کیل	46
مقبول سارے دکھائی	9	پلاٹون دکھائی	24	آپ کا خط	47
انار	11	پرامار نقاب پوش (سیریل)	25	ہونہار معصوم	49
آئیے بکریاں	12	آئیے دوست بنائیں	31	فضا کیا ہے؟ (سائنس)	50
نصائح کا ٹھکانہ دکھائی	13	والی بال (سیریل)	32	ٹیکو سلطان (کالم)	52
میری کہن گئے (نظم)	15	بندوق کی بات دکھائی	34	بھٹیا (داؤدی)	56
چیزیں حرکت کیسے کرتی ہیں؟ (سائنس)	16	بھٹیا، مزارا، گھر دکھائی	37	سکول کے سربراہ	



# نیا سال

ناصر زبیر

نیا سال خوشیوں کا پیغام بر ہے  
نئے سال پر کُل جہاں کی نظر ہے

ہر اک کی زباں پر یہی اب دُعا ہے  
ہر اک شخص کی بس یہی رِختا ہے

نیا سال سب کو ہی خوشیاں دکھائے  
خزاں اِس چمن پر کبھی آ نہ پائے

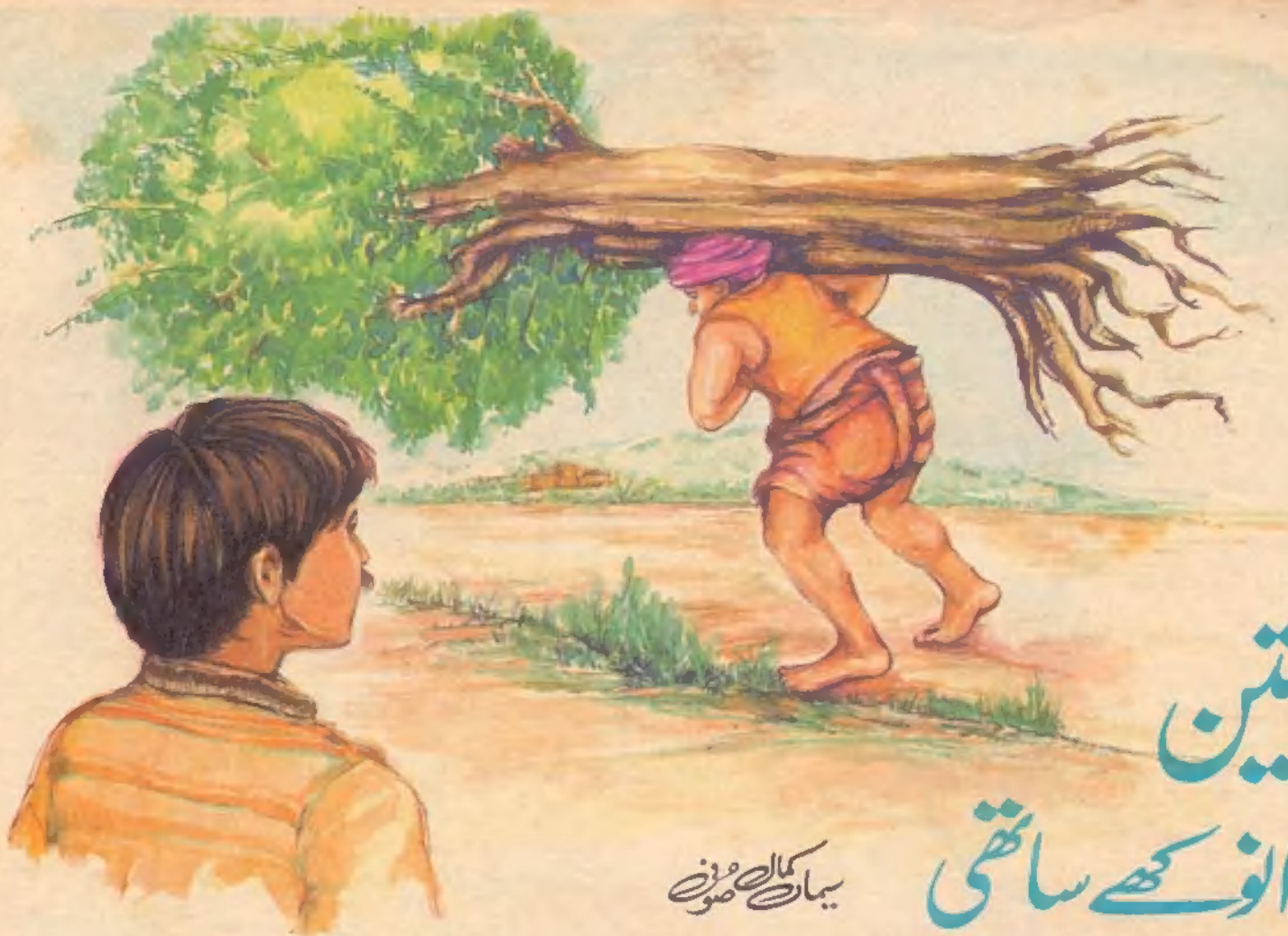
کریں کام ایسے کہ دُنیا ہو حیراں  
وطن کی ہو عظمتِ اِختی سے نمایاں

جو بچھڑے ہوں، آپس میں دِل سکیں پھر  
شگوفے محبت کے یوں کھل سکیں پھر

اُخوت، محبت ہو ایمان اپنا  
وطن سے بنے نام ذی شان اپنا

ہمارے ہی دَم سے ہو عظمتِ وطن کی  
ہمیں سے بڑھے اُبرو اِس چمن کی





# تین

## انوکھے ساتھی

سیا کاٹھن

وہ آدمی ہنسنے لگا، پھر بولا ”یہ تو کچھ بھی نہیں۔ میں تو اس سے بھی زیادہ وزن اپنی کمر پر لا کر میلوں چل سکتا ہوں۔“  
گل محمد اس سے بہت متاثر ہوا۔ اس نے کہا:  
”تمہارا کیا نام ہے؟ تم کہاں رہتے ہو اور کیا کرتے ہو؟“  
”میرا نام بہرام ہے اور میں یہیں قریبی گاؤں میں رہتا ہوں مزدوری کرتا ہوں“ اس نے بتایا۔

”کیوں اپنی طاقت یہاں ضائع کر رہے ہو؟ چلو، میرے ساتھ شریلو۔ وہاں قسمت آزمائی کریں گے۔“

بہرام اس کے ساتھ جانے پر راضی ہو گیا۔ اب دونوں بل کر شرکی جانب چل دیے۔ وہ اگلے گاؤں کے نزدیک سے گزر رہے تھے کہ انھوں نے دیکھا، ایک آدمی بندھن سے نشانہ باندھ رہا ہے۔ انھوں نے اس کے نشانے پر نگاہ کی تو پریشان ہو گئے۔ دھوکھیتوں میں کچھ گھوڑے پکڑے تھے۔ وہ آدمی انہی کو نشانہ بنا رہا تھا۔ وہ جلدی سے بھاگے اور اس آدمی کو پکڑ کے بولے:

”اے بھائی! یہ کیا کر رہے ہو؟ ان گھوڑوں کو کیوں مار رہے ہو؟“

گل محمد کا چھوٹا سا گاؤں تھا۔ ہر بھر اور خوب ضرورت۔ لیکن یہاں کے لوگ بہت غریب تھے، اتنے غریب کہ انھیں پیٹ بھر کر کھانا بھی مشکل سے ملتا تھا۔ گل محمد بہت عقل مند اور ذہین نوجوان تھا۔ اسے اس بات کا بہت رنج تھا کہ گاؤں کے لوگ اتنے غریب ہیں۔ وہ سوچتا کہ اس کی عقل مندی اور ذہانت کس کام کی، جو گاؤں کے لوگوں کی غربت بھی دور نہیں کر سکتی۔ وہ بھیڑیں چرانے جنگل میں جاتا تو بس یہی سب کچھ سوچتا رہتا۔

ایک روز اسے خیال آیا کہ کیوں نہ وہ شہر جا کر اپنی عقل مندی اور ذہانت سے دولت کمائے۔ چنانچہ اگلی صبح وہ والدین سے اجازت لے کر شرکی طرف روانہ ہو گیا، جو گاؤں سے بہت دور تھا۔ وہ رات کو کسی درخت کے نیچے آرام کرتا اور دن بھر سفر کرتا۔ راستے میں بہت سے گاؤں پڑتے تھے، جہاں سے وہ کھانے پینے کا سامان خرید لیتا۔ ایک روز اسے ایک آدمی ملا جس نے کمر پر ایک کٹا ہوا درخت لاد رکھا تھا۔ گل محمد حیران رہ گیا۔ اس نے کبھی اتنا طاقت ور آدمی نہیں دیکھا تھا۔ اس نے اگلے بڑھ کر اس آدمی کو روکا اور جبر سے پوچھا ”تم اتنا بھاری درخت اپنی کمر پر لا کر کس طرح چل رہے ہو؟“



بہرام نے کہا ”بھائی، تم تو کمال کے آدمی ہو پھونک سے اتنی بجائی  
چکی چلا رہے ہو! تمہارا نام کیا ہے؟“

وہ آدمی بولا ”میرا نام قاسم خان ہے۔ اور یہ تو کچھ بھی نہیں۔ اگر میں ٹیپی  
طاقت سے پھونک ماروں تو سارا گاؤں اڑ جائے“

گل محمد نے سوچا، اسے بھی ساتھ لے لینا چاہیے۔ اس طرح قاسم خان  
بھی اُن کے ساتھ ہو لیا۔ اب یہ چاروں ساتھی شرکی طرف روانہ ہوئے۔  
تھوڑی دُور گئے ہوں گے کہ ایک لمبا سا آدمی بلا جس کی دونوں ہانگیں



وہ آدمی بولا ”میں گھوڑوں کو نہیں مار رہا۔ اس بھڑکوار رہا ہوں جھٹکوں  
کو تنگ کر رہی ہے۔ یہ کہہ کر اُس نے فائر کر دیا۔ بہرام اور گل محمد نے اُس کی  
بات کو جھوٹ جانا۔ وہ دوڑ کر اُس کھیت میں گئے جہاں گھوڑے گھاس چر  
رہے تھے۔ اُنھوں نے دیکھا کہ گھوڑوں کے پاس زمین پر ایک پھر مری ٹپی  
ہے وہ حیران رہ گئے۔ اُنھوں نے اُس سے پوچھا ”بھائی، تمہارا کیا نام ہے  
اور تم کہاں رہتے ہو؟“

اُس آدمی نے کہا ”میرا نام بشیر ہے اور میں شکاری ہوں۔ ساتھ کے  
گاؤں میں رہتا ہوں۔“

”تو بھائی تم کیوں اپنے آپ کو اس گاؤں میں ضائع کر رہے ہو؟“  
ساتھ شہر چلو۔ وہاں قسمت آزمائی کریں گے۔“

بشیر فوراً راضی ہو گیا اور اُن کے ساتھ چل پڑا۔ وہ کچھ دُور گئے تھے کہ  
ایک پونچھ نظر آئی۔ یہ چلی آٹاپینے کی تھی۔ ہوا بالکل بند تھی لیکن چکی چل رہی  
تھی۔ وہ تینوں بہت حیران ہوئے مگر قریب گئے تو دیکھا کہ ایک موٹا سا  
آدمی منہ اوپر اٹھائے پھونک مار رہا ہے اور اُس کی ہوا سے چکی چل رہی  
ہے۔ اُن تینوں کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔



رستی سے بندھی ہوئی تھیں۔ وہ بڑی مشکل سے چل رہا تھا۔ چاروں کے  
ہنسنے ہنسنے پیٹ میں بل پڑ گئے۔ پھر بشیر نے اگے بڑھ کر کہا ”بھائی،  
تمہیں کیا مصیبت پڑی ہے کہ ٹانگوں میں رستی باندھ رکھی ہے؟“

وہ آدمی جس کا نام کریم تھا، بولا ”بھائی، اگر میں رستی کھول دوں تو  
ایک لمحے میں ہوا ہو جاؤں اور تم کو دکھائی بھی نہ دوں۔ میری ہانگیں اتنی  
مضبوط اور پھرتیلی ہیں کہ دوڑنے میں کوئی میرا مقابلہ نہیں کر سکتا۔“

”تو بھائی، پھر ہمارے ساتھ شہر چلو۔ یہاں پڑے کیا کر رہے ہو؟  
وہاں ہمارے ساتھ قسمت آزمائی کرنا“ گل محمد نے کہا اور اس طرح کریم  
بھی اُن کا ساتھی بن گیا۔

ابھی وہ شہر نہیں پہنچے تھے کہ اُنھیں ایک اور آدمی بلا۔ اُس نے سر  
پر ایک بڑا سا ٹوپ پہن رکھا تھا، اور اُس کا دایاں کان ٹوپ میں چھپا ہوا  
تھا۔ وہ اُس کے نزدیک سے گزرتے تو بہرام نے شرارت سے اُس کا  
ٹوپ کھینچا چاہا۔ اُس آدمی نے جلدی سے دونوں ہاتھوں سے اپنا ٹوپ  
پکڑ لیا۔ ”کیوں بھائی، کیا تمہارے کان میں درد ہے؟“ قاسم نے پوچھا۔





”نہیں بھائی، ایسی تو کوئی بات نہیں“ اُس نے کہا۔  
 ”پھر یہ ٹوپ تم کان سے کیوں نہیں ہٹاتے؟“ بشیر نے پوچھا۔  
 ”اگر یہ ٹوپ میں نے کان سے ہٹا دیا تو تم سب سردی سے بم  
 جاؤ گے“

”اچھا! گل محمد نے حیرت سے کہا ”بھلا وہ کس طرح؟“  
 ”میرے دائیں کان سے ہر وقت ٹھنڈی ریخ ہوا نکلتی رہتی ہے۔  
 اس لیے میں کان کو ٹوپ میں چھپائے رکھتا ہوں“ اُس نے بتایا۔  
 گل محمد بولا ”تم اپنی اس ٹوپی سے ہزاروں روپے کماسکتے ہو، چلو،  
 ہمارے ساتھ شہر چلو۔ وہاں قیمت آزمائیں گے۔“ اور اس طرح یہ آدمی بھی  
 جس کا نام غلام رسول تھا، اُن کے ساتھ چل پڑا۔

اب یہ چھ آدمی، کئی دنوں کے سفر کے بعد، ایک ایسے شہر میں پہنچے  
 جو ایک بہت بڑے بادشاہ کا دارالسلطنت تھا۔ یہ بادشاہ ہر سال اپنے  
 ملک میں جشن مناتا تھا اور طرح طرح کے مقابلے کروانا تھا۔ اُس کی بیٹی  
 شہزادی ماہ رخ بڑی خوب صورت اور بڑی خوبوں والی تھی۔ وہ ہر سال مختلف  
 مقابلوں میں حصہ لیتی اور انعام حاصل کرتی تھی۔ اُس روز بھی شہر میں جشن منایا  
 جا رہا تھا اور ہر جگہ یہ اعلان ہو رہا تھا کہ جو شخص دوڑ کے مقابلے میں شہزادی کو  
 شکست دے گا، اُس کے ساتھ شہزادی کی شادی کر دی جائے گی۔ کریم یہ سن  
 کر اچھل پڑا۔ گل محمد اور دوسرے چاروں ساتھی بھی بہت خوش ہوئے۔ اُن  
 کے ایک ساتھی کی شادی شہزادی سے ہو جاتی تو ان سب کے دلے نیارے  
 تھے۔ ان کا دوست ان سب کی غریبی دور کر دیتا۔ وہ فوراً محل کے دروازے  
 پر پہنچے اور دربان سے بادشاہ کے حضور جانے کی اجازت مانگی۔ دربان نے  
 انہیں بادشاہ تک پہنچا دیا۔

”ٹھیک ہے“ بادشاہ نے کہا ”مگر اچھی طرح سوچ لو۔ اگر تم یہ مقابلہ  
 ہار گئے تو تمہارا سر قلم کر دیا جائے گا“ بادشاہ کو یقین تھا کہ موت کے ڈر سے  
 کریم بھاگ جائے گا۔ مگر وہ فوراً تیار ہو گیا۔

غرض مقابلے کی تیاریاں شروع ہوئیں۔ شہزادی ماہ رخ اور کریم کے  
 ہاتھوں میں ایک ایک برتن دے دیا گیا۔ شہر سے سیلوں دور ایک دیریا بتنا  
 تھا۔ دونوں کو دوڑ کرواں سے پانی بھر کر لانا تھا۔ جو پہلے واپس آجائے مقابلہ  
 جیت جاتا۔ مرکز کے دونوں طرف لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے تھے۔  
 بادشاہ جھنڈی لیے کھڑا تھا۔ جُل ہی اُس نے جھنڈی لہرائی، کریم نے اپنی  
 ٹانگیں کھول دیں اور وہ ہوا ہو گیا۔ سب لوگ حیران رہ گئے۔ شہزادی تو انہیں  
 بھاگتی دکھائی دے رہی تھی لیکن کریم کا نام و نشان تک نہ تھا۔ وہ اتنا آگے  
 نکل گیا تھا کہ شہزادی پورا دن بھی دوڑتی تو اُس تک نہ پہنچ سکتی۔

موسم بڑا اچھا تھا۔ پرندے چہرے تھے اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل  
 رہی تھی۔ کریم نے سوچا، شہزادی تو ابھی بہت پیچھے ہے وہ تھوڑی دیر  
 سستے۔ اُس نے ٹانگوں میں رسی باندھی اور ایک درخت کے  
 نیچے لیٹ گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں خراٹے لے رہا تھا۔ شہزادی دوڑتی ہوئی  
 اُس کے نزدیک سے گزر گئی اور دریا سے پانی بھر کے واپس بھی آگئی۔  
 لیکن وہ سوتا ہی رہا۔

ادھر وہ پانچوں دوست وقت گزاری کے لیے ادھر ادھر گھوم رہے  
 تھے۔ انہوں نے دیکھا کہ کریم ایک درخت کے نیچے لیٹا سو رہا ہے اور  
 شہزادی پانی لے کر واپس آ رہی ہے۔ بشیر نے جلدی سے بندوق اٹھائی  
 اور کریم کے کان کے پاس فائر کر دیا۔ وہ گھبر کے اٹھ بیٹھا۔ جیسے ہی اُس  
 نے شہزادی کو واپس آتے دیکھا، جلدی سے اپنی ٹانگوں کو کھولا اور  
 ہوا ہو گیا۔ اُس نے جلدی سے دریا سے پانی لیا اور اُسی طرح ہوا کی طرح  
 دوڑتا شہزادی کے واپس آنے سے پہلے بادشاہ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ مقابلہ  
 جیت گیا تھا۔

اب تو بادشاہ بہت پریشان ہوا۔ اُسے تو کریم کے جیتنے کی بالکل اُمید  
 نہ تھی۔ شہزادی ماہ رخ نے بھی کریم کے ساتھ شادی کرنے سے صاف انکار  
 کر دیا۔ بادشاہ خود یہ شادی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اُس نے اُن چھیٹوں ساتھیوں  
 کو پکڑ کر لوہے کے ایک کمرے میں بند کر دیا اور کمرے کے چاروں طرف  
 آگ دہکادی۔ آگ کی گرمی سے لگتا تھا کہ وہ جل جھن کر کباب بن جائیں



گئے کہ اچانک غلام رسول نے اپنے ٹوپ کو دائیں کان سے ہٹا دیا۔  
اب کیا تھا۔ ٹھنڈی ریخ ہوا اُس کے کان سے نکل کر چاروں طرف پھیل گئی  
اور نہپتا ہوا کراٹھنڈا ہو گیا۔ بادشاہ نے اپنے آدمیوں سے لوہے کا کھنکھوایا  
تو چھ بھٹے ہوئے آدمیوں کے بجائے چھ زندہ آدمی کھڑے مسکرا رہے تھے۔  
وہ حیران رہ گیا!

اب بادشاہ کو خیال آیا کہ اگر میں انہیں انعام کا لالچ دوں تو یہ لوگ  
میرے شہر سے چلے جائیں گے۔ اُس نے کہا ”میں ایک بوری میرے اور  
جواہرات کی تحفیں اپنے خزانے سے دوں گا مگر اس شرط پر کہ تم لوگ راتوں  
رات یہاں سے نکل جاؤ اور پھر کبھی اپنی شکل نہ دکھاؤ۔“

گل محمد نے سوچا کہ میرے جواہرات کی ایک بوری سے چھ غریب گاؤں  
کی غریبی بھلا کس طرح دور ہو سکتی ہے۔ اُس نے سوچا، خوب سوچا اور پھر  
اُس کے ذہن میں ایک ترکیب آگئی۔ اُس نے بادشاہ سے کہا ”بادشاہ  
سلامت، ہماری بھی ایک شرط ہے۔ بوری ہماری اپنی ہوگی۔“ بادشاہ  
نے فوراً ہامی بھری۔

گل محمد نے شہر میں ایک بوریاں بیٹنے والے سے اتنی بڑی بوری

بنوائی کہ بادشاہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اُس میں تو اُس کے سارے خزانے  
کے ہیرے جواہرات بھر جاتے۔ پھر اُس نے سوچا، اگر میں اس بوری کو  
بھر بھی دوں تو یہ لوگ اُسے اٹھا کیسے سکیں گے پچناں چہ اُس نے سارا  
خزانہ بوری میں بھر دیا۔ لیکن جب ہرام نے بوری کو اپنی پشت پر لادا  
اور بڑے آرام سے چل پڑا تو بادشاہ اور اُس کے آدمیوں کی حیرت کی انتہا  
نہ رہی۔ بادشاہ نے اپنی فوج کو اشارہ کیا کہ وہ ان آدمیوں پر ٹوٹ پڑے۔

موٹے قاسم نے، جو اپنے ساتھیوں سے پیچھے رہ گیا تھا، گھوڑوں  
کی ٹاپلوں کی آواز سنی تو پلٹ کر دیکھا۔ بادشاہ کی فوج تلواریں لہراتی آرہی  
تھی۔ اُس نے فوراً پیٹھوں میں ہوا بھری اور پوری قوت سے فوجیوں کی  
طرف چھونک ماری۔ فوج کے سپاہی گھوڑوں سمیت یوں ہوا میں اڑ  
گئے جیسے تیکے اور خشک پتے۔

عقل مند اور ذہین گل محمد اپنے ساتھیوں کے ساتھ گاؤں واپس  
آیا اور سارا خزانہ اپنے ساتھیوں میں برابر برابر بانٹ دیا۔ اب ان میں  
سے کسی کا گاؤں غریب نہیں رہا تھا۔ سب لوگ خوش حال ہو گئے تھے  
اور اٹھتے بیٹھتے انہیں دُعا میں دیتے تھے۔







# الضاف

مقبول الفیہ داؤد کی

دیر تو اُس خاتون کو ہکا بکا کھڑا کرتا رہا۔ پھر گھوڑے کو آگے بڑھایا اور پوچھا  
 ”اے خاتون، تو کون ہے اور کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے؟“  
 شہزادے کی گفتگو سن کر عورت کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اُس نے  
 بڑی نفرت اور حقارت سے شہزادے کی طرف دیکھا اور پانی کا گھڑا بغل میں  
 دبا کر جلد قدم اٹھاتی اپنے گھر کو چل دی۔ شہزادہ عباس نے عورت کے اس  
 رویے کو اپنی توہین خیال کیا اور فیصلہ کیا کہ اس مغرور عورت کے ساتھ شادی  
 کر کے اس کے غرور کو خاک میں ملا دینا چاہیے۔ اُس نے اپنے ایک خاص  
 خادم کو حکم دیا کہ وہ فوراً اس عورت کا سب نسب معلوم کرے اور اُس کی  
 طرف سے اُسے شادی کا پیغام دے۔

اگلی صبح خادم نے حاضر خدمت ہو کر بتایا کہ حضور یہ عورت خاندانِ براہ  
 سے ہے اور اس کا نام مُغیرہ ہے۔ یہ ایک بیوہ عورت ہے۔ اس کے خاوند کا  
 نام حُصین بن مُوسٰی تھا اور یہ دو بچوں کی ماں بھی ہے۔ خادم نے شہزادے کو یہ بھی  
 بتایا کہ جب اُس نے خاتون کو حضور کی طرف سے شادی کا پیغام دیا تو وہ  
 آپے سے باہر ہو گئی اور انتہائی غصے سے کہا کہ ہارون ہماری جانیں بچکا  
 ہے اور اب مامون ہماری عزت کے درپے ہے۔ اُس نے چلا کر کہا ”جاؤ!“  
 عباس سے جا کر کہہ دو کہ اگر اُس نے اس سے آگے بڑھنے کی کوشش کی  
 تو اُس کی ساری شاہ زادگی اس جھوٹیڑی کی چوکھٹ پرسل کر رکھ دی جائے گی۔

خلیفہ ہارون رشید عباسی خاندان میں ایک عظیم شہنشاہ ہوا ہے۔ امین اور  
 مامون اُس کے دو بیٹے تھے۔ ہارون رشید کا انتقال طوس میں ہوا اور وہ وہیں  
 دفن ہوا۔ دونوں بھائیوں میں تخت کے لیے لڑائی ہوئی جس میں مامون  
 کامیاب ہوا اور اُس نے بڑے اطمینان و سکون سے حکومت کی۔  
 مامون خود صاحبِ علم تھا۔ اس لیے اہل علم کا قدردان تھا۔ اُس نے بغداد  
 میں ایک بیٹ الحکمت قائم کیا جہاں دوسری زبانوں کی کتابوں کا عربی میں  
 ترجمہ کیا جاتا تھا۔ مامون نے ہندوستان سے بھی سنسکرت کی کتابیں منگوا کر ان کے  
 عربی میں ترجمے کرائے۔

مامون اگرچہ ایک عظیم حکمران تھا لیکن اُس کے مزاج میں بڑا انکسار تھا۔  
 وہ کہا کرتا تھا کہ کسی کے گناہوں کو معاف کر دینے سے مجھے ایک خاص قسم  
 کی لذت اور مسرت ملتی ہے۔ اگر لوگوں کو میری اس خوبی کا علم ہو جائے تو وہ  
 میرے پاس اپنے گناہوں کے تحفے لایا کریں۔

مامون کا ایک بیٹا عباس اپنے باپ کے بالکل اُلٹ تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ  
 تمام دنیا ہماری غلام ہے اور ہم اُن کے آقا ہیں وہ سیر و شکار کا بھی بڑا شوقین  
 تھا۔ ایک دن وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ شکار سے واپس آ رہا تھا۔ شام کا  
 جھٹ پٹا تھا۔ وہ بغداد کی بیرونی بستی کے قریب پہنچا تو اُس نے دیکھا کہ  
 ایک بہت خوب عورت عورت کتوئیں سے پانی نکال رہی ہے عباس کچھ



قیامت کو اس کا حساب دے گا؟

خلیفہ نے پوچھا ”وہ کون ظالم ہے جس نے تیرے ساتھ زیادتی کی ہے؟“  
عورت نے جیتے ہوئے کہا ”تیرا بیٹا عباس جو تیرے پہلو میں بیٹھا ہے“  
یہ سنتے ہی ماموں کا چہرہ لال ہو گیا۔ اُس نے عباس کو حکم دیا کہ اٹھو اور  
عورت کے ساتھ کھڑے ہو جاؤ اور اپنی صفائی پیش کرو۔ مُغیرہ بڑی جرات اور  
دلیری سے اپنی شکایت بیان کر رہی تھی۔ اُس کے مقابلے میں جب شزاوے  
سے کوئی بات پوچھی جاتی تو اُس کی آواز لڑکھڑانے لگتی۔ بنگا میں جھجک جاتیں۔  
ماموں کو یقین ہو گیا کہ عباس قصور وار ہے۔ اُس نے کہا ”عباس! اس  
خاتون سے اپنی تیاری کی معافی مانگو۔ اگر اس نے معافی نہ دی تو تمہیں جیل جانا ہوگا۔“  
عباس نے مُغیرہ سے بڑی لجاجت سے معافی مانگی اور مُغیرہ نے اُسے معاف کر دیا۔  
خلیفہ نے مُغیرہ کو پانچ سو اشرفیاں دیں اور نہ صرف اُس کا ضبط شدہ مکان  
اُسے مل گیا بلکہ عباس کے لیے جو محل بنوایا گیا تھا، وہ بھی مُغیرہ کے حوالے  
کر دیا گیا۔

خادم کی یہ بات سن کر عباس غمّے میں کانپنے لگا۔ اُس نے کہا ”تم جاؤ  
ہم دیکھ لیں گے برا کھ کی اس عورت کو!“

اگلے روز مُغیرہ صبح کی نماز پڑھ کر فارغ ہی ہوئی تھی کہ ایک سپاہی  
شزاوے کا یہ حکم لے کر آیا کہ تمہارا یہ مکان بجتی سرکار ضبط کر لیا گیا ہے۔ دو گھنٹے  
کے اندر اندر مکان خالی کر دو، ورنہ تمہارے گھر کا سامان باہر پھینک دیا جائے گا۔  
مُغیرہ سفید چادر سر پر ڈال کر اور اپنے دونوں بچوں کو ساتھ لے کر گھر سے  
نکلے اور سیدھی خلیفہ ماموں رشید کے دربار میں پہنچی۔ عباس بھی اُس وقت ماموں  
کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ مُغیرہ نے کہا ”امیر المومنین! ایک بیوہ اپنی عزت  
کی حفاظت کے لیے اپنے مکان میں بیٹھی تھی۔ اسد یہ مکان آل عباس کو مبارک  
ہو۔ لیکن ماموں! کان کھول کر سن لو۔ ایک دن تمہیں بھی اس شہنشاہ کے  
سلمے پیش ہونا ہے جس کی سلطنت کبھی فنا ہونے والی نہیں۔ وہاں میری فریاد  
سنی جائے گی اور تمہیں اس کا جواب دینا پڑے گا۔ اے خلیفہ! میں تیرے  
پاس ایک ظالم کی فریاد لے کر آئی ہوں۔ اس کا انصاف تو یہاں کرے گا یا





# مضبوط سہارے انجم ناز

”ٹر ٹر رن رن“ بیل تھراٹھی۔ نغان نے بیل سے انگلی ہٹالی اور گیند اچھالنے لگا تھوڑی دیر بعد واصف نے دروازہ کھولا۔

”اتنی دیر لگا دی؟“ نغان نے واصف کی طرف دیکھا ”ارے تمہارا چہرہ کیوں اترا ہوا ہے؟“

”کچھ نہیں۔“

”کچھ تو ہے۔“

”کسانا، کچھ نہیں“ واصف تیوری پڑھا کر بولا۔

”تمہارا ٹوڈ تو زبردست خراب لگ رہا ہے۔“

”تو تمہیں کیا؟ مجھے نہیں کھیلنا آج۔ جاؤ، یہاں سے۔“

”مجھے کچھ کیوں نہیں ہوگا؟ میں تمہارا دوست ہوں۔ اگر تم نہیں کھیلنا چاہتے

تو نہ بھی۔ لیکن کچھ بتاؤ تو سی، ہوا کیا ہے؟“

واصف باہر نکل آیا۔ ”آؤ گراؤنڈ میں چلیں“ سارے راستے وہ چپکے

ہاں۔ اب بتاؤ۔ نغان نرم نرم گھاس پر بیٹھنے لگا۔

”کیا بتاؤں؟ وہی انگلش کی مصیبت۔ آج پھر میسٹ ہوا تھا۔ میں

سے صرف دو نمبر آئے۔ بابا نے الگ ڈانٹا۔ ماسٹر صاحب کے ڈانٹ تو پڑنی ہی تھی۔“

”اوہ! تو یہ بات ہے۔“ نغان نے سر ہلایا۔ ”ویسے بھئی، انگلش کوئی

اتنی مشکل تو نہیں ہے۔“

”تمہیں آتی جو ہے“ واصف جل کر بولا۔

”بھئی، میرا یہ مطلب تو نہیں تھا۔“

واصف غصے سے گھاس توڑنے لگا۔ ”آج ماسٹر صاحب نے بہت

ڈانٹا۔ کہ سب سے تمہیں اُن سے ٹیوشن پڑھوں۔“

”پھر؟“

”معلوم ہے، اُن کی فیس کتنی ہے؟ گھر کا خرچ تو پہلے ہی اتنی مشکل سے

چلتا ہے، اوپر سے یہ ٹیوشن کا بوجھ بھی بابا کے کندھوں پر ڈال دوں۔“

”بابا اور مائٹم بھی تو کر سکتے ہیں۔“

”ہاں۔ کر سکتے ہیں۔ لیکن وہ دن کے کام سے اتنا تھک جاتے ہیں

کہ پلنے کی طاقت نہیں رہتی۔ اب میں بے شرم بن کر اُن سے یہ نہیں کہہ سکتا

کہ میری ٹیوشن فیس کے لیے اور مائٹم بھی کریں۔ بابا کی بڑی خواہش ہے کہ میں

پڑھ لکھ کر بڑا آدمی بنوں۔ لیکن یہ انگلش! اس انگلش کی وجہ سے شاید میں

پاس بھی نہ ہو سکوں۔“

”واصف بھئی، اتنا بھی کیا مایوس ہونا؟“ نغان بولا۔

”مایوس نہ ہوں تو اور کیا کروں؟“

نغان نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ ”ارے! چار بج گئے۔ میں چلتا ہوں۔“

ٹیوشن کا وقت ہو گیا ہے۔ ماسٹر صاحب آگئے ہوں گے۔ یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

دوسرے دن وہ بٹے تو واصف نے پوچھا۔ ”نغان، تم ماسٹر کو کتنی فیس

دیتے ہو؟“

”تین سو روپے۔“

”کتنے مضمون پڑھتے ہو؟“

”صرف ایک۔ حساب۔“

”ارے! ایک مضمون کے 300 روپے؟“ واصف کا منہ کھلا کا کھلا

رہ گیا۔ ”تمہارے ابو کیسے 300 روپے دیتے ہوں گے؟“

”اُسی طرح جیسے دیتے ہیں۔“ نغان اتر کر بولا۔

”نہیں۔ میرا مطلب ہے وہ کیسے تمہارا خرچ پورا کرتے ہیں؟ سکول

کی فیس، کتابیں، کپڑے، گھر کا خرچ اور پھر اوپر سے یہ ٹیوشن کی فیس۔“ واصف

حیرانی سے بولا۔

”میرے ابو وہ نوکریاں کرتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ صبح وہ دفتر جاتے ہیں اور شام کو پانچ بجے ایک اور جگہ کام



کرتے ہیں۔ رات کو دس بجے گھر آتے ہیں۔ اس طرح وہ میرا خرچ پورا کرتے ہیں۔ واصلہ نعمان کی بات سن کر خاموش ہو گیا۔

”کیا ہوا؟ چپ کیوں ہو گئے؟“ نعمان نے پوچھا۔

”کچھ نہیں سوچ رہا ہوں، تمہارے ابو کتنی محنت کرتے ہیں۔ وہ تو آرام بھی صحیح طور پر نہیں کر پاتے ہوں گے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ نعمان مسکرایا۔

”لیکن نعمان،“ واصلہ پھر خاموش ہو گیا۔

”خاموش کیوں ہو گئے؟“

”جب تمہارے ابو تمہارا مستقبل سنوارنے کے لیے اپنا آرام ختم کر سکتے ہیں، دن رات محنت کر سکتے ہیں تو تم کیوں نہیں کر سکتے؟“

”کیا مطلب؟ میں محنت نہیں کرتا؟“

”میرا مطلب ہے، اگر تم ٹیوشن پڑھنا چھوڑ دو تو کیا پھر بھی تمہارے ابو اور ٹائم کریں گے؟“

”نہیں۔ پھر کیا ضرورت ہے۔ وہ صرف میری فیس کے لیے کرتے ہیں۔“

”تو پھر تم ٹیوشن پڑھنا چھوڑ دو۔“

”ارے واہ! مجھے فیل ہونا ہے کیا؟“

”کیوں؟ فیل کیوں ہو گئے؟“

”باباجی! حساب تو میرے پلے کبھی پڑا ہی نہیں۔ یہ تو مارٹر کے طفیل پاس ہو جاتا ہوں ورنہ حساب میں تو بالکل زیر و ہوں۔ جیسے تم انگلش میں ہو۔“ نعمان ہنسا۔

”لیکن نعمان، جب ہمارے والدین ہمارے آرام کے لیے سوچ سکتے ہیں تو ہم ان کے آرام کے لیے کیوں نہیں سوچ سکتے؟“

”بھئی یہ کیا پسلیاں بگھو رہے ہو؟ نعمان جھنجھلا کر بولا۔

”دیکھو، نعمان، تم ٹیوشن پڑھنا چھوڑ دو۔“

”اچھا، اور فیل ہو جاؤں؟“

”نہیں تم فیل نہیں ہو گے۔“

”وہ کیسے؟“

”تمہاری انگلش بہت اچھی ہے۔ ہے نا؟“

”ہاں۔ وہ تو ہے۔“ نعمان سینہ پٹکا کر بولا۔

”اور میرا حساب بہت اچھا ہے۔“

”ہاں۔ یہ بھی ہے۔“ نعمان نے سر ہلایا۔

”تو کیوں نہ ہم ایک دوسرے کے ماسٹر بن جائیں؟“

”ہائیں! نعمان نے آنکھیں گھمائیں۔“

”بھئی، سیدھی سی بات ہے۔ آدمی چھٹی میں اور چھٹی کے بعد آوارہ پھرنے کی بجائے میں تمہیں حساب کرا دیا کروں گا اور تم مجھے انگلش۔“

”ارے واہ! میں نے تو یہ سوچا ہی نہیں تھا۔ نعمان خوشی سے بولا۔

”نہیں سوچا تو اب سوچ لو۔ اس طرح تمہارے ابو کی مشکل بھی آسان ہو جائے گی اور میری اور تمہاری بھی۔“

”منظور ہے۔“ نعمان نے مضبوطی سے واصلہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔

نعمان نے ٹیوشن بند کر دی اور ابو کو بھی اور ٹائم سے منع کر دیا۔ اس کے بعد دونوں کو جب بھی موقع ملتا، کتابیں لے کر بیٹھ جاتے۔ کبھی حساب کے فارمولوں پر زور آزمائی کرتے تو کبھی انگلش کے ساتھ کشتی شروع ہو جاتی۔ ہنستے ہنستے دونوں ایک دوسرے کو پڑھاتے رہے۔ انھوں نے کھیلنا بالکل ختم نہیں کیا تھا کیوں کہ پڑھائی کے ساتھ کھیل بھی بہت ضروری ہے۔ کھیل سے جسم صحت مند رہتا ہے۔ اور جسم صحت مند ہو تو علم بھی صحت مند ہوتا ہے۔

پھر آہستہ آہستہ سالانہ امتحان نزدیک آ گئے۔ دونوں نے خوب محنت کی۔ انگلش کے پیپر کے دن پہلے واصلہ کی ٹانگیں کانپا کرتی تھیں۔ لیکن اس دفعہ اسے اپنی محنت پر یقین تھا، اس نے پورے اعتماد کے ساتھ پیپر حل کیا۔ پرچے کے بعد نعمان نے سارا پرچہ اس سے پوچھا۔ اسی طرح حساب کے دن نعمان کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے کی بجائے اطمینان کی جھلک تھی۔

”کیسا پرچہ ہوا؟“ واصلہ نے نعمان سے پوچھا۔

”شان دار؟“ نعمان کل کر بولا۔

”کیا واقعی؟“ واصلہ نے حیرانی سے کہا۔

”تو کیا جھوٹ بول رہا ہوں اور دیکھو۔ ذرا بلاؤ اپنے جوابات۔“

”ارے واہ! تم نے تو کمال کر دیا؟“ واصلہ خوش ہو کر بولا۔

نتیجے کے دن نعمان کی اتنی بیٹے کو دعائیں دے رہی تھیں ”خدا کرے تم اچھے نمبروں سے پاس ہو۔“

”ایسا ہی ہو گا اتنی جی۔“

”خدا کرے۔ لیکن بیٹا، تمہارے حساب سے مجھے ڈر لگتا ہے پھر تم نے ٹیوشن بھی بند کر دیا تھا۔“

”تم نے ٹیوشن بھی بند کر دیا تھا۔“



”تو کیا اچھی، صرف ٹیوشن پڑھنے سے ہی میں پاس ہو سکتا ہوں؟  
میں محنت نہیں کر سکتا؟ یہ ٹیوشن وغیرہ تو صرف عارضی سہارے ہیں۔ ان  
کے سہارے چلتے چلتے انسان خود اپنا بھول جاتا ہے۔ ہمیں ان عارضی اور  
کمزور سہاروں کی بجائے مضبوط سہارا چاہیے۔ اپنی محنت کا سہارا“  
اُسی وقت دایمف اندر داخل ہوا اور بولا ”اب چلو گے بھی بابائیں  
ہی کرتے رہو گے؟ زلٹ نکلنے والا ہے؟“  
”اچھا اسی، میں چلتا ہوں، خدا حافظ! ماں نے دونوں کے سروں  
پر ہاتھ پھیرا اور دعائیں دیں۔

زلٹ نکلا تو دونوں خوشی سے بغل گیر ہو گئے۔ انھیں اپنی محنت کا  
شر بہت میٹھا لگتا تھا۔ دایمف بولا ”لٹھان، میں تمھارا کیسے شکریہ ادا کروں؟“  
”خاموش! کوئی ضرورت نہیں ان تکلفات کی۔ یہی تو دوستی کا  
حق ہے جو تم نے ادا کیا اور میں نے ادا کیا۔ آج ہم دونوں نے دوستی کا  
حق ادا کر دیا۔ دوست رہی ہوتا ہے جو مصیبت میں دوست کی مدد  
کرے۔ اب آؤ، گھر چلیں۔ گھر والوں کو بھی تو خوش خبری سنانی ہے۔“  
”اوہ! ہاں۔ مجھے خوشی میں یاد ہی نہیں رہا تھا۔“  
دونوں ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے، مسکراتے گھر کی طرف چل دیے۔



# انار

دوسرے ٹکوں میں پیچے۔ اب پاکستان، بھارت، افغانستان، ایران،  
عرب ممالک، وسطی ایشیا اور جنوبی یورپ میں اگایا جاتا ہے۔  
یہ پھل امیروں اور غریبوں کا من بھانا کھا جا ہے۔ بغل بادشاہوں  
کا قریہ بہت پسندیدہ پھل تھا۔ کہتے ہیں کہ مقل بادشاہ ظہیر الدین بابر اس  
کے پودے ہندوستان لایا تھا۔ حدیث شریف میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم اس پھل کو بہت پسند فرماتے تھے۔ حضور کا ارشاد ہے کہ انار کے  
رس میں جنت کے پانی کا قطرہ شامل ہوتا ہے۔ قرآن شریف میں بھی  
اس پھل کا ذکر آیا ہے۔  
انار پھل کہ بہت سے ٹکوں میں پایا جاتا ہے۔ اس لیے اس کے  
بہت سے نام ہیں۔ لاطینی زبان میں اسے پونیکا گریٹیم، انگریزی میں  
پومی گریٹ (POMEGRANATE)، سنسکرت میں دام، بنگالی  
میں ڈاڈم، سندھی میں داڑھوں، کشمیری میں ڈائن، برہمی میں تان،  
اور اردو، پنجابی، پشتو، فارسی اور بلوچی میں انار کہتے ہیں۔

انار مزے دار پھل ہی نہیں، ایک مفید دوا بھی ہے۔ اس سے بہت  
سی بیماریوں کا علاج کیا جاتا ہے۔ اس کا درخت دس فٹ سے پندرہ فٹ  
تک اونچا، تنہا پتلا اور پھال اکثر بھوری ہوتی ہے پھول گہرے سرخ رنگ  
کے ہوتے ہیں پھل کا باہر سے سرخ یا زرد اور اس کے اندر سرخ یا سفید  
رنگ کے دانے موتیوں کی طرح لگتے ہوئے ہوتے ہیں۔  
انار میں وٹامن سی اور ٹی کے علاوہ کچھ معدنی اجزاء (میزلز) بھی  
پائے جاتے ہیں۔ طبیب اس کے رس پھلکوں، پھال، پتوں اور بڑے  
بہت سی دوائیں بناتے ہیں۔ یہ پھل دل، دماغ، معدے، انٹریوں اور  
مثانے کی بیماریوں سے بچاتا ہے۔ پاگل پن اور خفقان جیسی بیماریوں میں  
بھی اس کا استعمال بڑا فائدہ مند ہے۔ معدے کی اکثر بیماریوں مثلاً بھوک  
نہ لگنے، پیٹ کے کیڑوں، متلی اور بد ہضمی کا بہترین علاج ہے۔  
انار کا اصل وطن کون سا ہے؟ اس کے متعلق یقین سے نہیں کہا جا  
سکتا۔ کہتے ہیں کہ یہ پھل عرب میں پایا جاتا تھا۔ وہیں سے اس کے پودے





ابو کا نام کیا ہے؟

لڑکا: گلاب جامن۔

مہمان: اور اتی کا؟

لڑکا: برقی۔

مہمان: اور آپ کی باجی کا؟

لڑکا: چم چم۔

مہمان: اور بھئی، آپ کا نام کیا ہے؟

لڑکا: لڈو۔

مہمان: اچھا بھئی، آپ رہتے کہاں ہیں؟

لڑکا: مٹھانی کے ڈبے میں۔ (راس نیل بیگ - راولپنڈی)

مالک (نوکر): یہ تم نے چائے کیسی بنائی ہے؟

نوکر: جناب، آپ نے کہا تھا کہ جب دودھ نہ ہو تو ہلک

پاؤڈر سے چائے بنالیا کرو۔ آج ہلک پاؤڈر بھی نہیں تھا، اس لیے میں

نے ٹامکم پاؤڈر سے چائے بنالی۔ (مدثر صیب پیچھے دہلی)

اتی: بیٹے پتی، خود غرض مت بنو اپنے چھوٹے بھائی کو بیٹے (لٹے) دے دو

پتی: لیکن اتی، یہ واپس نہیں کرے گا۔

اتی: کر دے گا، بیٹے۔ دے دو۔

پتی: کیسے کر دے گا؟ دو تو یہ پہلے ہی بھل چکا ہے۔ (یاسر حسین کوپڑی)

اتی: بیٹے کاٹھ، میں تمہیں ایک کام کے لیے بازار میں لے جا رہی ہوں

کاٹھ: بہت تھکا ہوا ہوں۔ نہیں جاسکتا۔

اتی: تمہیں مٹھانی کی دکان تک جانا ہوگا۔

کاٹھ: (خوش ہو کر) وہ تو زیادہ دُور نہیں ہے۔

اتی: مٹھانی کی دکان کے پاس ہی جھاڑو والا بیٹھا ہے۔ اُس سے ایک

جھاڑو لے آنا۔ (سید مدثر صیب - واہ کینٹ)

ایل بی ڈبلیو کی پانچویں اپیل بھی منظور نہ ہوئی تو باڈر کو تاؤ اگلیا۔ وہ  
اپنا سر کی طرف پٹا اور غصے سے بولا "جناب عالی، یہ تو بتائیے، آپ کی  
چھٹری کہاں ہے؟"

"چھٹری؟ کیسی چھٹری؟ میرے پاس کوئی چھٹری نہیں" اپنا سر  
جھرت سے کہا۔

"کہاں ہے! باڈر غمگین" میں نے آج تک کسی اندھے کو بغیر چھٹری  
کے نہیں دیکھا؟  
(عہد سلیم - لکڑیال)

ایک صاحب گھبرائے ہوئے گھر واپس آئے اور بیوی سے بولے "میں  
میں دفتر سے آرہا تھا کہ رستے میں ایک گدھا....."

بستے میں اُن کی ایک بچی بول اٹھی "امی، تمہیں نے میری گڑیا توڑ دی"

بیوی نے کہا "اچھا بیٹی، ہم تمہیں دوسری گڑیا لادیں گے"

"اں تو بیگم، میں کہہ رہا تھا کہ رستے میں ایک گدھا....." شوہر نے

پھر کہنا شروع کیا۔

بستے میں اُن کا لڑکا بول اٹھا "امی، امی، مجھے گڈو نے مارا....."

بیوی جھلا کر بولی "بھئی، خدا کے لیے چپ ہو جاؤ مجھے گدھے کی

بات سننے دو؟"

(عاشی عبدالرشید - مقام کا نام نہیں لکھا)

ایک کنجوس آدمی سے اُس کے دوستوں نے مسجد کے لیے چندہ لینے

کے لیے کہا۔ اُس نے جھٹ دس ہزار روپے کا چیک لکھ دیا۔ دوستوں

نے اُس کی تعریف کی اور کہا "اب اس پر دستخط بھی کر دو"

کنجوس بولا "معاف کیجیے۔ میں نیک کاموں میں اپنا نام ہمیشہ پوشیدہ

رکھتا ہوں"

(غلام محی الدین - پشاور)

باپ نے اپنے چھوٹے لڑکے سے کہا "آج شام کو ہمارے گھر ایک

مہمان آئیں گے۔ اُن سے میٹھی میٹھی باتیں کرنا"

مہمان آئے تو انھوں نے لڑکے سے پوچھا "کیوں میاں، آپ کے



# نئے سال کا تحفہ

رضوانہ سید



”آپ کو بتا ہے، کل چھٹی ہے؟“

”جی ہاں“ سب لڑکیوں نے ایک ساتھ کہا۔

”بھلا کس سلسلے میں؟“ مس نے پوچھا

”جی، نئے سال کی خوشی میں“ لڑکیوں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”بھئی، یہ تو آپ کو بتا ہی تھا۔ اب ذرا یہ بتائیے کہ کل آپ اپنا دن

کیسے گزاریں گی؟“

سب سے پہلے سلمیٰ نے کھڑے ہو کر بتایا ”مس، کل ہمارے ہاں

بہت بڑی پارٹی ہو رہی ہے۔“

ہما بولی ”مس، کل ہمارے بھائی جان ہمیں پک بک پلے جانیں گے“

غرض سب لڑکیوں نے اپنے اپنے پروگرام بتادیے۔ مس خاموشی سے

سنتی رہیں۔ پھر کہنے لگیں ”واہ بھئی، نئے سال کا استقبال تو آپ لوگ بہت

جوش و خروش سے کریں گے۔ میری دعا ہے کہ یہ سال آپ کے لیے اچھا ثابت

ہو۔ لیکن کل کی مصروفیات میں سے تھوڑا سا وقت نکال کر ذرا غور کرنا کہ آپ

کا پچھلا سال کیسے گزرا۔ آپ نے کتنے اچھے کام کیے۔ کہیں آپ کی ذات سے

کسی کو دکھ تو نہیں پہنچا۔ آپ کی مٹاوتوں سے کسی کا نقصان تو نہیں ہوا۔ اور

پھر مدد کرنا کہ اگلے سال آپ زیادہ سے زیادہ اچھے کام کریں گے ٹھیک ہے؟“

”جی“ سب لڑکیوں نے کہا۔

”بھئی، مجھے ایک اور بھی خیال آیا ہے۔ کیوں نہ پرسوں ہم سب اکٹھے

ہو کر اپنے اُس کام کے بارے میں بتائیں جو پچھلے سال کا ہمارا سب سے اچھا

کام تھا جس لڑکی کا کام سب سے اچھا ہو گا۔ میں اُسے انعام دے دوں گی۔“

سب لڑکیوں نے مس کی یہ تجویز پسند کی۔

آج نئے سال کا دوسرا دن تھا۔ پانچویں کلاس کی لڑکیوں کے پچھلے سال

کے اچھے کام سننے کے لیے میڈم اور چند استائیاں بھی کلاس میں آگئی تھیں۔

کلاس ٹیچر ایک خوب صورت سا ڈبائے کرائی ٹھیں جس میں تحفہ بند تھا۔ عذرا نے کلام پاک کی تلاوت کی۔ اس کے بعد فاخرہ نے اپنا اچھا کام بتایا ”ہمارے گھر کے سامنے ایک اندھا بابا چھابڑی لگاتا ہے۔ ایک دن میں سکول سے آ رہی تھی کہ میں نے دیکھا کہ ایک لڑکا بابا سے چیز خرید کر انھیں کھوٹی اٹھتی ہے رہا ہے۔ میں نے اُس لڑکے کو بتایا کہ کسی اندھے کو ستانا بہت بُری بات ہے۔ وہ لڑکا بہت شرمندہ ہوا اور معافی مانگ کر چلا گیا۔ بابا نے مجھے ٹھیکوں دعا میں دیں۔“

کسی معذور کی مدد کرنا اور کسی کو بُرے کام سے روکنا بہت اچھی بات ہے۔ فاخرہ کا یہ کام سب کو پسند آیا اور انھوں نے زور زور سے تائیاں بجا لیں۔ طلعت نے بتایا کہ اُس نے ایک دفعہ بس میں ایک بوڑھی اور بیمار عورت کو جگہ دی تھی۔ فرزانہ نے راستہ بھولی ہوئی ایک بچی کو اُس کے گھونپا یا تھا۔ فرح نے بتایا ”میری امی کہتی ہیں کہ میں بہت شریف لڑکی ہوں لیکن میں دل کی بُری نہیں۔ ایک دن میں پارک میں سیر کر رہی تھی کہ میں نے بہت سے بچوں کو ایک جگہ جمع دیکھا۔ پاس گئی تو معلوم ہوا کہ وہ لوگ کب کو سارے ہیں۔ کوکب ہمارے گھر کے پاس رہتی ہے۔ اُس بے چاری کی نظر کم زور ہو گئی تھی اس لیے اُسے عینک لگوانی پڑی۔ سب بچے اُسے عینک عینک کہہ کر چھیڑتے تھے۔ اُس دن بھی وہ اُسے چھیڑ رہے تھے اور وہ ایک درخت سے ٹیک لگائے کھڑی رہ رہی تھی۔ مجھے اُس پر بہت ترس آیا۔ میں نے بچوں سے کہا کہ نظر کسی کی بھی کم زور ہو سکتی ہے اور عینک کو



بڑے بڑے لوگ استعمال کرتے ہیں۔ میری یہ بات سن کر کوکب کو حوصلہ ہوا اور بچے شرمندہ ہو کر پلے گئے۔

لڑکیاں اسی قسم کے واقعات سناتی رہیں اور سننے والے تالیاں بجلتے رہے۔ سب سے آخر میں افشاں اٹھی۔ وہ بہت ذہین اور لائق لڑکی تھی۔ بولتی بہت کم تھی اور آج تو وہ اور بھی سنجیدہ نظر آ رہی تھی۔ اُس نے کہا:

”میں شرارتیں نہیں کرتی، نہ کسی کو سناتی ہوں، لیکن میں نے پچھلے سال کوئی ایسا کام بھی نہیں کیا جسے میں سال کا سب سے اچھا کام کہ سکوں۔

البتہ ایک چھوٹی سی بات ہے، وہی سناتی ہوں میرے ابو فوت ہو چکے ہیں۔ اور اُمی بھائی کو کھانے کے گھر کا خرچہ چلاتی ہیں۔ مگر آج کل لوگ زلیوں سے کپڑے سلوانا پسند کرتے ہیں، اس لیے اُمی کو زیادہ کام نہیں ملتا۔

”پچھلے مہینے بھائی جان کا بی۔ اسے کا راجہ جانا تھا۔ مگر اُمی کے پاس پیسے نہ تھے۔ وہ بہت پریشان تھیں۔ مجھے سے اُن کی پریشانی دیکھی نہ

گئی۔ میں چپکے سے بیگ آصف کے پاس گئی۔ انھیں سودا سلف بنگلانے کے لیے ایک نوکر کی ضرورت تھی۔ میں نے اس شرط پر اُن کی نوکری کر لی کہ

وہ دو مہینے کی تنخواہ پہلے دے دیں۔ وہ مجھے اچھی طرح جانتی تھیں، اس لیے مان گئیں۔ میں نے وہ پیسے لا کر اُمی کو دے دیے۔ اب مجھے بیگ آصف

کا سودا لاتے ہوئے سکول سے دیر ہو جاتی ہے اور سزا کے طور پر کھڑا ہونا پڑتا ہے۔ لیکن میں سمجھتی ہوں کہ یہ کوئی کارنامہ نہیں۔ میں نے جو کچھ کیا ہے،

اپنے بھائی جان کے لیے کیا ہے۔“

افشاں کی باتوں کا بچوں کے دل پر اتنا اثر ہوا کہ وہ تالیاں بجانا قبول گئے۔ میڈم کہنے لگیں: پیاری بچیو، سب سے پہلے میں آپ کی ٹیچر کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ انھوں نے آج ہمیں اتنی اچھی باتیں سنوائیں۔ مجھے کچ پتا چلا کہ بچوں کو اچھا کام کرنے کا کتنا شوق ہوتا ہے۔ آئندہ ہم ہر سال پورے سکول میں یہ دن منایا کریں گے۔ یوں سب لڑکیوں کے دل میں اچھے اچھے کام کرنے کا شوق پیدا ہو گا۔ مجھے فخر ہے کہ ہمارے سکول میں افشاں جیسی باہمت لڑکیاں موجود ہیں۔ اگر میں افشاں کا کارنامہ نہ سننتی تو اسی اُلٹیں میں رہتی کہ آپ کی بس کا لایا ہوا تحفہ کیسے دوں۔ لیکن اب میرا خیال ہے کہ افشاں سے زیادہ اس انعام کا اور کوئی حق دار نہیں۔ ویسے دوسری لڑکیوں کے کام بھی قابل تعریف ہیں۔ میں افشاں کو اپنی طرف سے بھی ایک انعام دیتی ہوں اور وہ ہے ایک سو روپیہ نقد تاکہ وہ بیگ آصف کی بقیہ رقم ادا کر دے اور سکول وقت پر آیا کرے۔ تمام لڑکیوں اور اساتذہ نے زور زور سے تالیاں بجانیں۔

اٹھویں کلاس کی ٹیچر نے اٹھ کر کہا: ”میڈم، کیوں نہ ہم سکول میں ایک فنڈ قائم کریں جس میں ہر مہینے سب بچے اپنے اپنے جیب خرچ میں سے کچھ پیسے جمع کیا کریں اور اس فنڈ سے ضرورت مند لڑکیوں کی مدد کی جائے۔“

افشاں کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو تیرنے لگے۔ اُس کی بس نے اُسے بڑھ کر اُسے گلے لگا لیا۔





# سردی کے دن آئے

غایت علی خان

سردی کے دن آئے بچو  
لمبی لمبی راتیں ہوں گی  
بستر چب آئیں گی نانی  
بند کرو ٹھنڈی الماری  
گاجر کا حلوا بھی پکے گا  
گھر میں جو مہمان آئیں گے  
تڑکے ہی اٹھ جایا کرنا  
کیے اور انار چلیں گے  
پہنو گے سویٹر اور موزے  
گاؤں میں رس کھیر پکے گی  
چائے پینا، انڈے کھانا  
یوں سردی کا لطف اٹھا کر  
اپنے رب کا شکر منانا  
اڑ پہن کر باہر نکلو  
بستر ہی میں باتیں ہوں گی  
اُن سے سنا خوب کہانی  
اب تو اڑے گی نان نہاری  
کھاؤ گے تم، طوطا بھی چکھے گا  
وہ بھی یہ حلوا کھائیں گے  
دُھوپ مزے سے کھایا کرنا  
باغوں میں امرود لگیں گے  
کھاؤ گے پستے، چلغوزے  
مُونگ پھلی بھی خوب چدے گی  
یوں سردی کا لطف اٹھانا  
اپنے رب کا شکر منانا

جس نے سردی کے دن بھیجے  
ٹھنڈے ٹھنڈے چھوٹے چھوٹے



# چیزیں کیسے حرکت کرتی ہیں



آپ کوئی پتھر ہوائ میں پھینکیں تو وہ آپ کے ہاتھ سے چھوٹ کر اوپر اڑتا چلا جائے گا۔ لیکن کسی اینٹ کو زمین پر کھسکانے کی کوشش کریں گے تو وہ اُس وقت تک اُگے بڑھتی رہے گی جب تک آپ اُسے دھکات دیتے رہیں گے۔ جوں ہی ہاتھ ہٹائیں گے، وہ ٹھہر جائے گی۔ اب اسی اینٹ یا پتھر کو پکڑ کر سر سے اُپر اٹھائیں اور پھر چھوڑ دیں۔ وہ آپ ہی آپ نیچے کی طرف اُسے گا اور پھر زمین پر گر پڑے گا۔

چیزیں مختلف طریقوں سے حرکت کیوں کرتی ہیں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ کسی چیز کو حرکت میں رکھنے کے لیے دو چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے: دھکا اور کشش یعنی کھینچنا۔ جب آپ کوئی چیز پھینکنے میں تو آپ کے بازو کے پٹھے اُسے دھکا دیتے ہیں، جس سے وہ حرکت کرنے لگتی ہے۔ ٹرین کا انجن ڈبوں کو کھینچتا ہے۔ ان دونوں صورتوں میں ایک قوت پیدا ہوتی ہے۔ یہ قوت یا تو دھکا ہے یا کشش۔

لیکن، یہ بات شاید آپ کو عجیب لگے کہ جب کوئی چیز ایک دفعہ حرکت میں آجاتی ہے تو پھر اُسے حرکت میں رکھنے کے لیے کسی طاقت کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہی وجہ ہے کہ جب کوئی پتھر پھینکا جاتا ہے تو وہ آپ ہی آپ ہوائ میں اُڑتا چلا جاتا ہے۔ مواصل پھینکنے کے عمل سے پتھر کو جو دھکا لگتا ہے، وہ اُسے حرکت کی توانائی مہیا کرتا ہے، جسے حرکی توانائی (KINETIC ENERGY) کہتے ہیں (نومبر 1988 کے تعلیم و تربیت میں اس سلسلے کا ایک مضمون ”توانائی“ چھپا ہے۔ اُسے ایک بار پھر پڑھیے)۔ حرکی توانائی کی مقدار کا انحصار اس بات پر ہے کہ پتھر کس رفتار سے حرکت کر رہا ہے۔ جب اس توانائی کی مقدار کم ہو جاتی ہے تو پتھر کی رفتار سست پڑ جاتی ہے اور یہ اُس وقت ہوتا ہے جب کوئی اور چیز پتھر سے یہ توانائی لے لیتی ہے۔ اگر ایسی چیز موجود نہ ہو تو پتھر اُسی سمت

جب سکیٹر برف پر پھسلتا ہے تو برف سکیٹس کے نیچے پگھل کر پسلواں ہو جاتی ہے، جس سے سکیٹس تیزی سے پسلتے چلے جاتے ہیں۔ جب سکیٹر اُگے بڑھ جاتا ہے تو پگھلی ہوئی برف فوراً ہی پھر جم جاتی ہے۔

میں اُڑتا چلا جائے گا۔ لیکن آپ اُسے خواہ کتنے ہی زور سے پھینکیں، آخر کار وہ زمین پر گر جائے گا۔ کیوں کہ ہوائی مزاحمت سے اُس کی توانائی ختم ہو جاتی ہے اور سب سے بڑی وجہ یہ کہ زمین کی کشش اُسے اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔

اینٹ کو بھی دھکیلا جائے تو وہ حرکت کرنے لگتی ہے۔ لیکن زمین کی سطح اُس کی تمام توانائی لے لیتی ہے۔ پٹنٹاں چوباب آپ اُسے دھکا دینا بند کر دیتے ہیں تو وہ رُک جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ زمین



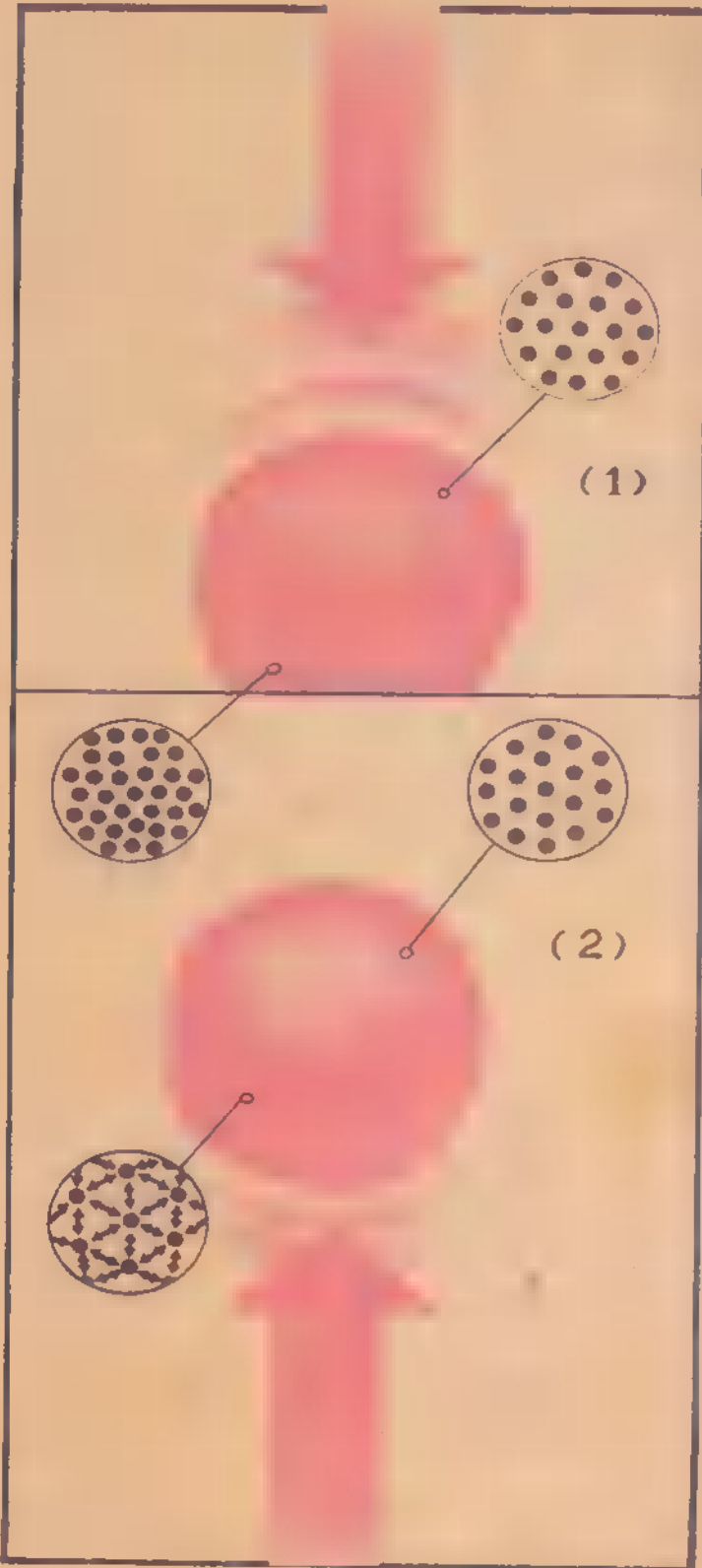
اور اینٹ دونوں کی سطحیں تاحوار ہوتی ہیں۔ اُن پر چھوٹے چھوٹے گورے یا ابھار ہوتے ہیں جو ایک دوسرے کو پکڑتے اور رگڑتے ہیں جس سے زمین کی سطح پر اینٹ کی حرکت رُک جاتی ہے۔ اس رگڑ کو، جو ایک جسم کے دوسرے جسم پر حرکت کرنے سے پیدا ہوتی ہے، سائنسی زبان میں **مُزاحمت (FRICTION)** کہتے ہیں۔

بائیسکل اور کار وغیرہ کے بریک اسی مُزاحمت کے ذریعے کام کرتے ہیں جب بائیسکل یا کار کے پیٹے پر بریک دباؤ ڈالتے ہیں تو ان دونوں کی سطحیں آپس میں سختی سے مل جاتی ہیں اور یہ سٹیارک جاتا ہے۔ جسکی توانائی حرارت میں بدل جاتی ہے اور بریک گرم ہو جاتی ہے۔ لیکن یہی مُزاحمت یا رگڑ پیٹوں والی گاڑیوں کو چلاتی بھی ہے۔ جب انجن کار کے پیٹوں کو گھماتا ہے تو پیٹوں کے ٹائر سٹارک کی سطح کو پکڑ لیتے ہیں۔ سٹارک کی سطح کی یہ مُزاحمت پیٹوں کو سٹارک پر پھسلنے اور پٹنے سے روکتی ہے اور وہ گھومتے ہوئے گاڑی کو آگے لے جاتے ہیں۔

زمین کی کشش (GRAVITY) ہر چیز کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے مقناطیس لوہے کے ٹکڑوں کو کھینچتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب آپ کوئی پتھر پھینکتے ہیں تو وہ زمین پر آکر گر جاتا ہے۔ یہ زمین کی کشش ہی ہے جو چاند کو خلا میں ادھر ادھر نہیں جانے دیتی۔ وہ اپنے مخصوص مدار پر زمین کے گرد چکر لگاتا رہتا ہے۔ اسی کشش نے زمین کی فضا (ہوا) کو، جو گیسوں کا ایک غلاف ہے، تھلے رکھا ہے (صفحہ 50 پر مضمون "فضا" پڑھیے)۔ سورج کی بھی اپنی کشش ہے جو اُس کے فوٹاروں کو (جن میں ہماری زمین بھی شامل ہے) سورج کے چاروں طرف گھماتی اور انھیں اُن کے مخصوص مداروں سے ادھر ادھر نہیں ہونے دیتی چاند زمین سے جُمت چھوٹا ہے۔ اس لیے اُس کی کشش زمین کی کشش سے چھ گنا کم ہے۔ 60 کلو گرام وزن کا ایک آدمی چاند پر جائے گا تو وہاں اُس کا وزن 10 کلو گرام ہوگا۔ (دیکھیے "چاند"، تعلیم و تربیت، اگست 1988)۔

**گیند پٹیا کیوں کھاتی ہے؟**

بڑی گیند کے اندر لاکھوں سلے (MOLECULES) کچا کچھ بھرے ہوتے ہیں۔ لیکن یہ ایک دوسرے کو چھوتے نہیں۔ ہر سالے اور اُن کے پڑوسی سالموں کے درمیان ایک طاقت ہوتی ہے جو پیرنگ

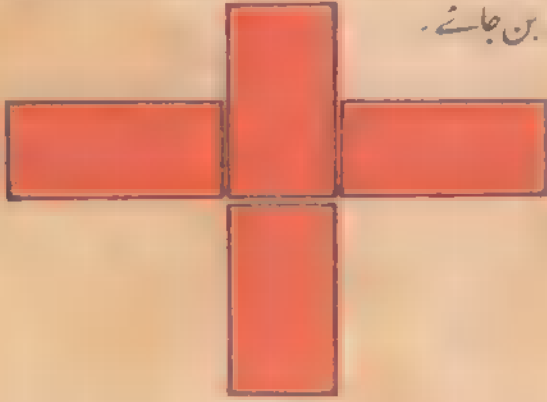


کی طرح کام کرتی ہے۔ جب گیند زمین پر گرتی ہے تو اُس کا پچلا حصہ دبتا ہے۔ اس دباؤ سے سلے ایک دوسرے سے مل جاتے ہیں۔ (شکل نمبر 1) لیکن سالموں کے درمیان جو طاقت ہوتی ہے، وہ انھیں دھکیل کر پھرا لگ کر دیتی ہے۔ اس دھکنے سے گیند اچھل کر اوپر اٹھتی ہے۔ (شکل نمبر 2) (س۔ ل)

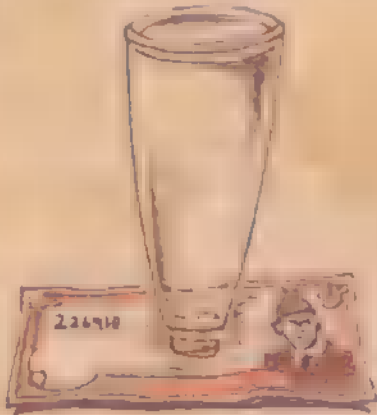


دوسرے دن مارٹر صاحب نے دیم کا ہوم ورک چیک کیا تو نہ تو اتنا جان کو کچھ دینا پڑا اور نہ دیم کو دو فلوں کی رقم برابر تھی۔ بتائیے، دیم کے کتنے جواب صحیح تھے؟

6. ایک ہی سائز کے چار بوتلے کارڈ لیجے انہیں اس تصویر کے مطابق رکھیے۔ اب ایک کارڈ کی جگہ اس طرح تبدیل کیجیے کہ مربع بن جائے۔



7. دس روپے کا نیا نوٹ مینر پر رکھیے۔ اس کے نیچوں بیچ چوڑے ٹھٹھ کی بوتل کھڑی کیجیے۔ بوتل کا ٹھٹھ نیچے اور پیندا اوپر ہو۔ اب نوٹ



کو بوتل کے نیچے سے اس طرح نکالیے کہ نہ تو بوتل کو ہاتھ لگے اور نہ وہ گرسے۔

8. کسی دوست سے کہیے کہ وہ کاغذ پر اپنا ٹیلی فون نمبر لکھے (آپ نہ دیکھیں) اب اسے 2 سے ضرب دے۔ پھر اس میں 5 جمع کر کے 50 سے ضرب دے۔ اس کے بعد اس میں اپنی عمر جمع کرے۔ پھر اس ٹوٹل میں 365 جمع کر دے۔ اب اس میں سے 615 منفی کر دے (گھٹا دے)۔

دائیں طرف کے دو ہندسے اس کی عمر بتائیں گے اور باقی ہندسے اس کا ٹیلی فون نمبر آپ کا دوست حیران رہ جائے گا۔ (جوابات صفحہ 30 پر دیکھیے)

## ولیمپ کے

1. چھ گلاس قطار میں رکھیے تین میں پانی ہو اور تین خالی ہوں۔



(تصویر دیکھیے)۔ اب گلاسوں کی ترتیب اس طرح بدلیے کہ پہلا گلاس بھرا ہوا ہو اور دوسرا خالی۔ تیسرا بھرا ہوا ہو اور چوتھا خالی۔ پانچواں بھرا ہوا ہو اور چھٹا خالی۔ لیکن آپ صرف ایک ہی گلاس کو چھپو سکتے ہیں۔ باقی گلاسوں کو ہاتھ لگانا منع ہے۔

2. ابا جان نے رضیہ سے پوچھا "آپ کی اتنی جان کہاں ہیں؟

"باورچی خانے میں نہیں ہیں" رضیہ نے جواب دیا۔

"باہر گئی ہیں" سونیا نے کہا۔

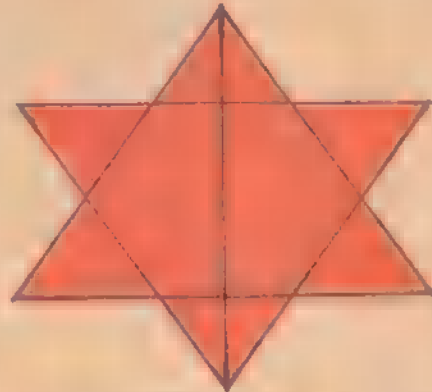
"جی ہاں۔ بازار گئی ہیں" احمد بولا۔

"نہیں خالہ جان کے گھر گئی ہیں" دارا نے کہا۔

"نہیں۔ وہاں نہیں گئی ہیں" کاشف بولا۔

ان میں سے ایک بچے کی بات غلط ہے، باقی بچوں کی میں بتائیے

اتنی کہاں گئی ہیں؟



3. اس چھ کونوں والے

ستارے میں کتنے

مثلث (TRIANGLES)

ہیں؟

4. جمیل کے کندھے پر آٹے کا ایک تھیلا رکھا ہے، اور شکیل کے کندھے

پر اتنے ہی بڑے تین تھیلے پھر بھی جمیل کا تھیلا زیادہ بھاری ہے کیوں؟

5. ویم کو مارٹر صاحب نے حساب کے 26 سوال حل کرنے کے

لیے دیے تھے۔ اس کے ابا جان نے کہا "مرصیح جواب پر میں

تھیں 8 روپے ڈول گا، اور ہر غلط جواب پر تم مجھے 5 روپے

دو گے۔ بولو، منظور ہے؟

ویم نے کہا "منظور ہے"۔



# غنی حیات

جانے کیا ہے؟ کہ وہ غر کر اس آدمی پر چھپتا اور آن کی آن میں اس کے برچھے اڑا دیتے۔ اس کا یہ پتلا انسانی ڈکار تھا، لیکن اس نے اس کے گوشت کو ٹونگھا تک نہیں اور لاش کو وہیں چھوڑ کر جنگل میں غائب ہو گیا۔

بچے میں تکلیف کی وجہ سے چیتے کے لیے پیٹ بھرنا دشوار ہو گیا تھا اور وہ اکثر بھوکا رہنے لگا تھا۔ ایک روز وہ بھاری میں لیٹا ہوا تھا کہ ایک اور بد نصیب آدمی لکڑیاں اکٹھی کرنے کے لیے وہاں آ نکلا۔ ابھی اس نے دو چار لکڑیاں ہی چینی نہیں کہ جیتا غضب ناک ہو کر اچھلا اور اس کی گردن منہ میں دبا کر اسے نیچے گرا لیا۔ گاڑھے خون کی دھار اس کی گردن سے نکل کر چیتے کے منہ میں گئی تو اسے بڑا مزہ آیا۔ بھوکا تو تھا ہی، چند ہی لمحوں میں اسے چیر چا کر کھا گیا۔ اس نے انسان تو پسند ہی دیکھے تھے، لیکن یہ آج معلوم ہوا کہ انسان کا گوشت نہ صرف لذیذ ہوتا ہے بلکہ اسے آسانی سے شکار بھی کیا جاسکتا ہے۔

دوسرے دن اس غنی چیتے نے تیسرے آدمی کی جان لی۔ جنگل میں دو لکڑ ہارے لکڑیاں کاٹ رہے تھے کہ جیتا اُدھر آ نکلا۔ اس نے ایک لکڑ ہارے پر جست لگائی اور اسے گھسیٹتا ہوا بھاری میں لے گیا۔ دوسرا لکڑ ہارہ جیتا چلاتا بستی میں آیا اور لوگوں کو یہ واقعہ سنایا۔ اب تو ارد گرد کے

بوڑھے شکاری کی ڈائری دل چسپ واقعات سے ہماری بڑی تھی۔ اس مرتبہ ہم اس ڈائری میں سے ایک آدم خور چیتے کا واقعہ آپ کو سناتے ہیں جو ہندوستان کی ایک پہاڑی نینی تال کے گھنے جنگل میں پیش آیا تھا۔

18 ستمبر 1930

مجھے اس ہیبت ناک جنگل میں آٹے ہوئے ایک ہفتہ ہوا ہے۔ یہ جنگل نینی تال سے بیس پچیس میل کے فاصلے پر ہے اور اس سے ذرا آگے نیپال کی سرحد شروع ہو جاتی ہے جس روز میں یہاں پہنچا، اسی روز آدم خور چیتے نے ایک بارہ سالہ لڑکے کو بھاڑ کھایا تھا۔ مجھے بتایا گیا کہ یہ جیتا آٹھ فٹ لمبا ہے اور اس کی زرد کھال پر سیاہ دھبے ہیں۔

اس چیتے کے آدم خور بننے کا تفسر بھی بڑا عجیب ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک دن یہ شکار کی تلاش میں ادھر ادھر گھوم رہا تھا کہ اس نے ایک درخت کے پاس ایک سی دیگھی سی چوہے کی شکل کا ایک جانور ہوتا ہے اور اس کے جسم پر لمبے لمبے کانٹے ہوتے ہیں۔ یہ کانٹے کسی کے چبھ جائیں تو سخت تکلیف ہوتی ہے جیسا بہت بھوکا تھا۔ وہ سی دیگھی پڑا۔ سی نے خطرہ دیکھ کر کانٹے کھڑے کر لیے چیتے نے پنجہ مارا تو سی کے کانٹے اس کے پیچھے میں گھس گئے اور وہ جیتا چلاتا بھاگ کھڑا ہوا۔

ایک روز جیتا ایک درخت کے نیچے لیٹا اپنا زخمی پنجہ چاٹ رہا تھا کہ ایک آدمی درختوں کی ٹوٹی ہوئی شاخیں اور ٹوکے پتے جمع کرنے وہاں آیا۔ اس نے چیتے کو نہیں دیکھا، لیکن چیتے نے اسے دیکھ لیا۔ اس کے جی میں خدا





اب میں اس سنسان جنگل میں بالکل اکیلا تھا!

سورج غروب ہو گیا اور رات کا اندھیرا ہر طرف چھا گیا۔ میں ٹپ ٹپ چاب درخت پر بیٹھا تھا کہ اچانک ایک بارہ سنگا بھاگتا ہوا آیا۔ اُس کے پیچھے آدم خور چیتا تھا۔ بارہ سنگا درخت کے قریب پہنچا تو چیتے نے اُسے آلیا اور ایک ہی وار میں گرالیا۔ اسی وقت آسمان کالے کالے بادلوں سے ڈھک گیا اور رہی سہی روشنی بھی جنگل سے غائب ہو گئی۔ میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا، لیکن نہ تو چیتا دکھائی دیا اور نہ بارہ سنگا۔

تھوڑی دیر بعد چڑچڑکی آواز آئی۔ میں سمجھ گیا کہ چیتا بارہ سنگے کا گوشت چبا رہا ہے۔ جیب ٹٹولی تو مارچ غائب تھی۔ یاد آیا کہ اُسے تو میں رامی کے گھر ہی بھول آیا ہوں۔ اب یہی طریقہ تھا کہ چیتے کی آواز پر گولی چلاؤں نہیں میں چیتے کی جگہ کا نقشہ اپنی طرح بمانے کے بعد میں نے رائفل سیدھی کی اور خوب خور کر کے اُس کا گھوڑا دبا دیا۔ دھائیں! سارا جنگل رائفل کی آواز سے گونج اٹھا چیتے کے حلق سے غرغرٹ کی آواز نکلی اور وہ ایک دم وہاں سے بھاگا۔ خشک پتوں پر اُس کے دوڑنے کی آواز صاف سنائی دی اور ہر خاموشی چھا گئی۔

سارے علاقے میں دہشت پھیل گئی۔ لوگ شام ہی سے گھروں کے دروازے بند کر کے بیٹھ رہتے اور اکاؤنٹ کا آدمی جنگل میں جانے کی جرأت نہ کرتا۔ اس جنگل کے کنارے ایک ڈاک بنگلا تھا جہاں سرکاری افسر اور سیاح اگر ٹھہرتے تھے۔ ڈاک بنگلے کے منبر کو پتہ چلا کہ میں ایک تجربہ کار اور نامی گرامی شکاری ہوں تو اُس نے مجھے بلایا اور اُس غنی چیتے کو ہلاک کرنے کی درخواست کی۔ اُس نے مجھے اُس پاس کے علاقے کا ایک نقشہ دیا اور زبانی بھی تمام حالات بتائے۔

صبح سورج نکلنے سے پہلے ہی میں اٹھا اور رائفل لے کر ڈاک بنگلے سے چل پڑا۔ میں نے اپنے آدمیوں کو ہدایت کی کہ وہ ضروری سامان لے کر میرے پیچھے پیچھے آئیں۔ میں دیکھتا بھالتا اور نہایت ہوشیاری سے قدم رکھتا اُس آبادی تک پہنچ گیا جو ڈاک بنگلے سے دور جنگل کے سرسے پر آباد تھی وہاں بہت سے لوگ مجھ سے ملے اُسے اور آدم خور چیتے کی داستانیں سنائیں۔ یہاں سے دو تین میل کے فاصلے پر ایک بہت بڑا باغ تھا۔ لوگوں نے بتایا کہ یہ باغ ایک رئیس آدمی کا ہے اور اُس کا نام رامی ہے۔ آدم خور چیتا، دو چار روز سے اس علاقے میں گھومتا دیکھا گیا ہے۔ یہ سن کر میں رامی سے ملنے کے لیے باغ کی طرف سنبھل پڑا۔

اُس رات چاند پچھلے پر نہ نکلنے والا تھا۔ میں نے سوچا رات کے اندھیرے میں اس چیتے کو شکار کرنا مناسب رہے گا۔ اُس وقت دن کے دو بجے تھے اور شام ہونے میں کافی وقت تھا۔ جب میں رامی کے باغ میں پہنچا تو اُس نے بڑے تپاک سے میرا استقبال کیا اور خوب خاطر تواضع کی۔ اُس نے بتایا کہ اس چیتے کو مارنے کے لیے کئی شکاری آئے تھے، لیکن وہ سب ناکام رہے۔ اُن کی ناکامی کی بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ شور و غل بہت کرتے تھے جس سے چیتا چوکتا ہو جاتا اور وہاں سے بھاگ نکلتا۔

دن کا باقی وقت میں نے بڑی بے چینی سے گزارا اور جب شام کے سائے گہرے ہونے لگے تو رائفل سنبھالی اور جنگل میں جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ میرے ہمراہ رامی اور اُس کے دو ملازم بھی تھے۔ رامی اس جنگل کے چتے چتے سے واقف تھا۔ جب میں نے اُسے وہ درخت دکھایا جس پر چڑھ کر میں چیتے کو شکار کرنا چاہتا تھا تو اُس نے مجھے اُس پر چڑھنے سے منع کیا۔ لیکن میں نے اُس کی نصیحت نہ مانی اور درخت پر چڑھ کر اپنے آپ کو پتوں میں چھپا لیا۔ رامی اور اُس کے ساتھی چلے گئے۔



کہ ہم چیتے کی تلاش میں نکلے۔ کچھ دُور چل کر گھنی جھاڑیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ہم مشکل سے دو فرلانگ چلے ہوں گے کہ میں ایک جگہ ٹھٹک کر کھڑا ہو گیا۔ تقریباً دو سو گز کے فاصلے پر آدم خور چیتا کھڑا غضب ناک نگاہوں سے ہمیں گھور رہا تھا۔ میں نے اپنے ساتھیوں کو وہیں چھوڑا اور خود جھاڑیوں کی اڑلیتا ہوا چیتے کے قریب پہنچ گیا۔

یہ وقت بڑا نازک تھا۔ اگر چیتا مجھے دیکھ لیتا تو پھر میری خیر نہ تھی۔ نزدیک پہنچ کر میں نے رائفل کندھے سے لگائی اور فائر کر دیا۔ گولی اُس کے کندھے پر لگی۔ اُس نے غصے میں آکر زبردست پھلانگ لگائی اور فضا میں اچھلتا ہوا مجھ سے کوئی پانچ فٹ کے فاصلے پر آگرا۔ میں نے اُس کے سر کا نشانہ کر دوسرا فائر کیا اور اُس کے دماغ کے کچھ رخیچے اڑ گئے۔ لوگوں نے مجھے کندھوں پر اٹھایا اور دیوانوں کی طرح نلچنے لگے۔ پھر چیتے کی لاش ڈاک بگھے میں لانی گئی اور جب میں نے اُس کی کھال اتاری تو پتا چلا کہ اُس کے اگلے پنجے میں سیسی کے ٹوٹے ہوئے کانٹے چبھے ہوئے ہیں۔

اُدھ گھٹنے تک میں چپ چاپ بیٹھا رہا۔ اس عرصے میں کوئی آواز نہ آئی۔ فائر کرنے کے دو ہی نتیجے ہو سکتے تھے۔ یا تو چیتے کے گولی نہیں لگی اور وہ کہیں چھپ گیا۔ یا گولی لگ گئی اور وہ مر گیا۔ اچانک کچھ فلسے پر دو چمکتی ہوئی آنکھیں دکھائی دیں جو مجھے گھور رہی تھیں۔ اور پھر چیتے کی غراہٹ سنائی دی۔ اُس نے مجھے درخت پر بیٹھے دیکھ لیا تھا۔ میں زمین سے کوئی بارہ فٹ کی بلندی پر تھا۔ وہ اندھیرے میں مجھ پر حملہ کرتا تو میں اُس کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ پھر بھی میں نے اپنے حواس قابو میں رکھے اور رائفل تالے چوکس بیٹھا رہا۔

اسی حالت میں صبح ہو گئی۔ سورج نکلنے سے کچھ در پہلے رومی اپنے ملازموں کے ساتھ وہاں آگیا۔ تمام رات درخت پر بیٹھے بیٹھے میرے ہاتھ پاؤں سُن ہو گئے تھے۔ نیچے اتر کر میں نے زمین پر چیتے کے قدموں کے نشان دیکھے تو رومی نے کہا کہ وہ جنگل میں چلا گیا ہے اور دن بھر وہیں رہے گا۔ دوپہر کو کھانا کھانے کے بعد بستی کے پندرہ بیس آدمیوں کو ساتھ لے

## قومی جھنڈا

قومی جھنڈے کا دراج بہت پرانا ہے کہتے ہیں آج سے پانچ ہزار سال پہلے ایران اور اسیریا کے بادشاہوں نے قومی جھنڈے بنوائے تھے۔ (اسیریا کی سلطنت اُس مقام پر تھی جہاں اب ملک عراق ہے)

پرانے زمانے میں جنگ کے وقت جھنڈا بہت بڑا اور طاقت ور سپاہی کو دیا جاتا تھا۔ اُس کے ساتھ کئی اور بڑا درجی ہوتے تھے۔ پہلا شخص مرجاتا تو دوسرا اُس کی جگہ لے لیتا۔ وہ مہاجاتا تو تیسرا جھنڈے کو تمام لیتا۔

ہر جنرل یا بادشاہ یہ کوشش کرتا کہ اُس کا جھنڈا اگرنے نہ پائے۔ اور دشمن کی یہ کوشش ہوتی کہ کسی طرح اپنے مخالف کا جھنڈا اُترادے۔ جھنڈا اگرنے سے سپاہیوں کا حوصلہ ٹوٹ جاتا وہ میدان چھوڑ کر بھاگ جاتے۔ دنیا کا سب سے پرانا جھنڈا اُٹمارک کلب ہے۔ یہ 1218 میں بنایا گیا تھا۔

ہر ملک کے جھنڈے کی وضع قطع اور رنگ روپ الگ الگ ہے۔ ہمارے جھنڈے میں دو رنگ ہیں، ہرا اور سفید۔ ہرا رنگ مسلمانوں کی نمائندگی



کرتا ہے اور سفید رنگ غیر مسلموں کی۔

اپنے قومی جھنڈے کی عزت کرنا ہر شخص کا فرض ہے۔ کسی جگہ جھنڈا لہرایا جائے تو ادب سے کھڑے ہو جانا چاہیے۔ سینما ہال میں فلم ختم ہونے پر قومی ترانے کے ساتھ جھنڈا بھی دکھایا جاتا ہے۔ جھنڈا دیکھتے ہی فوراً کھڑے ہو جاتیے اور اُس وقت تک باہر نہ نکلے جب تک پردے پر جھنڈا نظر آتا رہے۔



بھی سرمہ نہ لگائیں۔ البتہ کاہل استعمال کر سکتی ہیں۔ یہ نقصان دہ نہیں ہے۔ کیوں کہ اس میں سرمہ نہیں ہوتا۔

س: دنیا میں اسلامی ملک کتنے ہیں؟ (فاروق رانا۔ شاہدہ لاہور)  
ج: جو ملک اپنے آپ کو اسلامی ملک کہتے ہیں اور اسلامی ملکوں کی تنظیم (جماعت) "اسلامک کانفرنس" کے ممبر ہیں، ان کی تعداد 46 ہے۔ ان میں ہمارا پاکستان بھی شامل ہے۔ ان کے علاوہ سات ملک ایسے ہیں جہاں مسلمانوں کی اکثریت تو ہے لیکن وہ اسلامی ملک نہیں کہلاتے، اور اسلامک کانفرنس کے ممبر بھی نہیں ہیں۔ ان ملکوں کے نام ہیں: البانیہ، البوسنیا، آئیوری کوسٹ، ملاوی، موزمبیق، تنزانیہ اور لوگو۔ البانیہ براعظم یورپ میں ہے اور باقی چھ ملک افریقہ میں۔ ان سب (53) ملکوں کی مجموعی آبادی 954 ملین (954,000,000) ہے۔

س: 13 کا ہندسہ خوش کیوں سمجھا جاتا ہے؟ (جمل حسین زیدی، بکراٹ)  
ج: یہ صرف لوگوں کا دم ہے اور اس دم میں بڑے کچھ لوگ بھی مبتلا ہیں۔ اکثر بوٹلوں میں تیرہ نمبر کا کمر نہیں ہوتا۔ کئی منزلہ عمارتوں میں تیرہویں منزل نہیں ہوتی۔ بارہویں کے بعد چودھویں منزل ہوتی ہے۔ یورپ اور امریکا میں تیرہ آدمی لکھنے کھانا نہیں کھاتے۔ بہت سے لوگ تیرہ مارچ کو کوئی اہم کام نہیں کرتے۔ عالموں نے لوگوں کے اس دم کی وجہ دریافت کی تو پتا چلا کہ یہ دم حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے وقت سے لوگوں کے دلوں میں بیٹھا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ جس دن (عیسائیوں کے اعتقاد کے مطابق) حضرت عیسیٰ کو سولی دی گئی، اس سے ایک دن پہلے رات کو، اپنے اپنے بارہ حواریوں (مُریدوں) کے ساتھ کھانا کھایا تھا۔ اسے آخری مشاۓہ (LAST SUPPER) کہتے ہیں۔ اُس دن سے تیرہ کا ہندسہ خوش سمجھا جانے لگا۔ لیکن پُرانے وقتوں کے بصری اور مسمیٰ تیرہ کا ہندسہ مبارک سمجھتے تھے۔

س: پانی سے آگ کیسے بجھ جاتی ہے؟ (سعیدہ نکمت۔ لاہور)  
ج: پہلے یہ سمجھ لیں کہ آگ جلتی کیسے ہے۔ آگ جلتے کے لیے تین چیزیں ضروری ہیں: 1۔ ایندھن (کٹری یا کاغذ وغیرہ) گیس (2) آکسیجن (3) حرارت۔ جلتی ہوئی آگ کو تین طریقوں سے بجھایا جاسکتا ہے: (1) ایندھن کے جس حصے نے ابھی آگ نہیں پکڑی ہے، اُسے ہاں سے ہٹائیں (2) آگ کو کسی چیز سے ڈھانپ دیں اُسے آکسیجن نہیں ملے گی تو وہ بجھ جائے گی (3) آگ سے اُس کی حرارت چھین لیں۔ ادھر کام پلنی سے کیا جاتا ہے۔ پانی جلتی ہوئی چیزوں کی حرارت اپنے اندر جذب کر لیتا ہے، جس سے آگ بجھ جاتی ہے۔ (س۔ ل)

س: دنیا میں کتنی زبانیں بولی جاتی ہیں؟ (سیظفر علی، صمد بازار راولپنڈی)  
ج: "زبان" اسے کہتے ہیں جو بولنے کے علاوہ کبھی اور پڑھی بھی جاتی ہو اور اُس میں اخبار رسالے اور کتابیں چھپی ہوں۔ جو صرف بولی جاتی ہے اور لکھنے پڑھنے کے کام نہیں آتی، اُسے "بولی" کہتے ہیں۔ زبانیں تقریباً تین ہزار ہیں۔ بولیاں بے شمار ہیں۔

س: اپنے دہم کے تعلیم و تربیت میں بتایا تھا کہ عیسائیوں کے اعتقاد کے مطابق حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو سولی دی گئی تھی۔ سولی کسے کہتے ہیں؟ (نور احمد پھیللی حیدر آباد)

ج: پرانے زمانے میں موت کی سزا پانے والے مجرموں کو کھڑکی کے ایک ستون پر لٹکا کر ان کے ہاتھ پیروں میں پتھریں ٹسٹک دی جاتی تھیں اور وہ اسی حالت میں مر جاتے تھے۔ اس ستون یا پٹی کو اردو میں سولی فارسی میں چلیپا عربی میں صلیب اور انگریزی میں کراس (CROSS) کہتے ہیں۔ اس کی شکل ایسی ہوتی تھی +

سولی یا صلیب عیسائیوں کا مذہبی نشان ہے۔ وہ اپنے گمراہ گھروں اور سینٹروں وغیرہ پر برکت کے لیے صلیب کی علامت لگاتے ہیں بعض عیسائی چھوٹی چھوٹی ٹیلیفون گلیں میں پہنے رکھتے ہیں تاکہ ان کے دل میں حضرت عیسیٰ کی یاد تازہ رہے۔ مذہبی عیسائی۔ ب کوئی بُری خبر سنتے ہیں تو ہاتھ سے سینے پر صلیب کا نشان بناتے ہیں۔ (پہلے سر سے سینے تک اور پھر بائیں کندھے سے دائیں کندھے تک)۔ اس کا مطلب ہوتا ہے کہ خدا انہیں اس آفت سے محفوظ رکھے۔

س: ہماری امی کتنی ہیں کہ سرمہ آنکھوں کے لیے بہت مفید ہے۔ لیکن ہمارے بڑے بھائی جان کہتے ہیں کہ سرمہ محنت کے یہ نقصان دہ ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟ (شانہ عیسیٰ۔ منٹان)

ج: دُبی جو آپ کے بھائی جان کا خیال ہے، سرمے میں سیرہ ہوتا ہے جو انسانی محنت کے لیے محنت بھری ہے۔ بچے سرمہ لگی آنکھوں کو آنکھوں سے ملاتے ہیں اور پھر وہی ہاتھ انھیں ڈال دیتے ہیں، جس سے سیرہ ان کے پیٹ میں داخل ہوتا رہتا ہے، جن بچوں کی آنکھوں میں کثرت سے سرمہ لگایا جاتا ہے وہ پیٹ کی بیماریوں میں مبتلا رہتے ہیں، ان کی جسمانی نشوونما رک جاتی ہے اور دماغ بھی کم زور ہو جاتا ہے۔ یہ باتیں اپنی اتنی کو بتائیں اور کبھی بھول کر



# ہابیل قایل

ڈاکٹر عبدالرزاق



انھوں نے تجویز پیش کی کہ دونوں بھائی اللہ کے حضور قربانی پیش کریں۔ اور پھر جس کی قربانی قبول ہو جائے اُسے حسین دوشیزہ سے بیاہ دیا جائے۔ اتفاق سے ہابیل کی قربانی قبول ہوئی اور قایل کی مسترد۔ اس سے قلیل اور خار کھا گیا اور طیش میں آکر چھوٹے بھائی کو قتل کی دھمکیاں دینے لگا۔ بالآخر اُس نے ایک رات بے چارے ہابیل کو پتھر مار کر سوتے میں قتل کر ڈالا۔ مگر قتل کے فوراً بعد اُسے اپنے کیے پر سخت ندامت محسوس ہونے لگی۔ اُس کا ذہنی توازن درہم برہم ہو گیا۔ اُس نے بڑی مشکل سے مقتول بھائی کی خون آلود لاش کو دفن کیا اور پھر دیوانوں کی طرح ادھر ادھر بھٹکے لگا۔ ایک دن کسی نے اُس کے سر پر پتھر دے مارا اور وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔

اس دردناک سانحے سے حضرت آدم اور حضرت حوا بہت پریشان ہوئے۔ اس کے بعد کسی نے انھیں کبھی شکر اتے نہ دیکھا۔

ہماری یہ دنیا جیسے زمین کہتے ہیں، ہزار ہا سال ہوئے اللہ تعالیٰ نے پیدا کی تھی۔ انسانی زندگی کی ابتدا دو نیک شخصیتوں سے ہوئی یعنی حضرت آدم اور ان کی بیوی حضرت حوا۔ انسانوں کے اس پہلے جوڑے کے ہاں بہت اولاد ہوئی۔ ان میں دو بیٹے ہابیل اور قایل بھی شامل تھے۔ ہابیل عمر میں چھوٹا مگر بے حد شریف اور منساہ تھا۔ قایل خود غرض اور تلخ مزاج نوجوان تھا۔ ہابیل چرواہا بن گیا اور قایل نے کھیتی باڑی اختیار کر لی۔

دونوں بیٹے جوان ہوئے تو والدین نے ان کے لیے رشتے طے کر لیے۔ ہابیل کی ہونے والی بیوی بے حد حسین تھی مگر قایل کے لیے منتخب ہونے والی لڑکی خوب صورت نہ تھی۔ قایل کو یہ بات سخت ناگوار گزری اور وہ اپنے بھائی سے حسد کرنے لگا۔ جوں جوں دن گزرتے گئے اُس کے غم و غصہ کی آگ تیز تر ہوتی چلی گئی۔

حضرت آدم بیٹوں میں ناچاقی اور تصادم ختم کرنا چاہتے تھے چنانچہ



اس کارٹون کا عنوان لکھیے اور 1000 روپے کے انعامات حاصل کیجیے تین بہترین عنوانات پر 100 روپے، 75 روپے اور 50 روپے کی کتابیں دی جائیں گی۔ 31 خصوصی انعامات 25، 25 روپے کی کتابوں کے لیے جائیں گے۔ آخری تاریخ 10 جنوری ہے۔



تقریباً 25 ہزار بچوں نے تقریباً 500 عنوان تجویز کیے جن میں سے صرف 8 عنوان بچوں کو پسند آئے۔

- (1) "بامکال فیڈر بے مثال بوجھاڑ" زینب بٹی باغ بان پودہ لاہور۔ (2) "اس طرح تو ہوتا ہے" اس طرح کے کاموں میں "یوسف اقبال ماڈل ٹاؤن لاہور۔ رابعہ امجد نیو میکس لاہور۔ (3) "سوالی کارروائی" مسرت پروین لالہ رخ واہ کینٹ۔ (4) "پلوڑا چھاپا ہے" اینگل ڈرست کیجیے "ثناء اللہ عبداللہ حیدر علی روڈ کراچی۔ (5) "میرا نشانہ" دیکھئے زمانہ، محمد اویس قریشی منڈی بھاؤ الدین۔ مرزا فضل حق ڈیرہ غازی خان۔ توصیف اسلم خان نیازی شاہان لاہور۔ (6) "آپ فلیش ماریں میں بریڈ کرتا ہوں" محمد شاہد فیروز گوجرانوالہ۔ شازیہ حلیم میکسلا۔ (7) "آپ کے فلیش سے میری دھار زیادہ زور دے" محمد امجد مومع بڑھپیر ضلع پشاور۔ (8) "ٹھہریے" مجھے کپڑے تو پہنا دیجیے "شاہینہ ایس او ایس چلڈرنز ویلج آف پاکستان لاہور۔ جاوید احمد لیاقت آباد کراچی۔ محمد مظہر اشقی لاہور۔ افتخار بھٹی صدر بازار لاہور عمران الہی ماڈل ٹاؤن لاہور۔ عامر بن یعقوب گلشن اقبال کراچی۔ راشد بن یعقوب گلشن اقبال کراچی۔ عابد بن یعقوب گلشن اقبال کراچی۔ ربینہ شاہین شاہ فیصل کالونی کراچی۔ سید علی الاحسن کھاریاں کینٹ۔ عاطف حلیم قریشی میکسلا۔ اعجاز احمد ایس او ایس چلڈرنز ویلج لاہور۔ آصف رضا ایس او ایس چلڈرنز ویلج لاہور۔ زینب اجمل ماڈل ٹاؤن لاہور۔ ان بچوں کو 30، 30 روپے کی کتابیں دی گئی ہیں۔



# حقیقہ پھینکار کا سنگٹل

اے حمید

کامران صوفے پر بے ہوش پڑا تھا۔

کالی دیواروں والے اس ایسی قلعے کی کھڑکی میں سلاخوں کے پیچھے وہی زرد ڈرائیو ناچرہ ایک بار پھر نمودار ہوا اور پیچھے ہٹ گیا۔ شکاری نے جھک کر کامران کو دیکھا اور پھر قالین پر گہری ہٹونی چانے کی پیالی اٹھا کر میز پر رکھ دی۔ اسی پیالی کی چائے پنی کر کامران بے ہوش ہوا تھا۔ سیاہ دیواروں، سیاہ صوفوں اور پرانی چھت والے اس وحشت ناک کمرے میں لائٹین کی روشنی جیسے دم توڑ رہی تھی۔ شکاری نے اپنی جیکٹ میں سے نائیلون کی باریک رسی نکال کر بے ہوش کامران کو ایک نشست والے صوفے پر اس طرح سے باندھ دیا کہ وہ ہوش آنے پر بھی اپنے ہاتھ پاؤں نہیں ہلا سکتا تھا۔ اس کام سے فارغ ہو کر شکاری تیز تیز قدم اٹھاتا کمرے سے باہر نکل گیا۔ باہر آتے ہی اس نے دروازہ بند کر کے تالا لگا دیا۔ اب وہ نیم روشن راہ داری میں سے گزرتا ہوا ایک دوسرے کمرے کا تالا کھول کر اندر چلا گیا۔ اس کمرے کی دیواریں بھی کالی تھیں۔ صوفوں پر کالا کپڑا چڑھا ہوا تھا۔ دیوار کے ساتھ لائٹین جل رہی تھی مگر دیواریں کالی ہونے کی وجہ سے اس کی روشنی بہت مدہم تھی۔ اس پر اسرار کمرے میں بھی صوفے پر ایک خوب صورت مغوم پتھرے والی ٹکی نائیلون کی رسی سے بندھی پڑی تھی۔ وہ بھی کامران کی طرح بے ہوش تھی۔ شکاری نے اُسے بھی جھک کر دیکھا اور جب اُسے یقین ہو گیا کہ ٹکی بے ہوش ہے تو وہ کمرے سے نکل گیا اور دروازے کو باہر سے تالا لگا دیا۔

اندھیری رات آہستہ آہستہ گہری ہوتی جا رہی تھی۔ اس پرانے خستہ حال قلعے کے باہر آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ بجلی چمک رہی تھی۔ بادل گرج

رہے تھے۔ اب بارش موسلا دھار شروع ہو گئی تھی۔ قلعے کی طرف آنے والا کچا راستہ رات کے اندھیرے اور بارش میں سنسان پڑا تھا۔ ایتنے میں دُور سے ایک گھڑ سوار نمودار ہوا۔ اس نے اپنا چہرہ کالے نقاب میں چھپا رکھا تھا۔ اُس کا لباس بارش میں بھیگ رہا تھا۔ وہ گھوڑا دوڑاتا آیا، گھوڑے کو قلعے کے پرانے دروازے کے باہر باندھا اور قلعے میں داخل ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد ایک دُور سے آدمی گھوڑے پر سوار بارش میں بھیگتا ہوا آیا۔ اُس نے بھی اپنا چہرہ کالے نقاب میں چھپا رکھا تھا۔ گھوڑا باہر باندھ کر وہ بھی قلعے میں داخل ہو گیا۔ اسی طرح ایک کے بعد ایک سات گھڑ سوار آئے اور اپنے اپنے گھوڑے باہر باندھ کر قلعے میں داخل ہو گئے۔

قلعے کے نیچے ایک چھوٹا سا ہال کھڑا تھا جس کی دیواروں کے ساتھ لٹکی ہوئی لائٹینیں جل رہی تھیں۔ فرش پر کرسیاں لگی تھیں۔ یہ ساتوں کے ساتوں نقاب پوش آدمی اس چھوٹے سے ہال کمرے میں اکڑ کر سیوں پر بیٹھ گئے۔ وہ بالکل خاموش تھے اور ایک دُور سے کوئی بات نہیں کر رہے تھے۔ ان کے سامنے ایک ایسٹج بنا ہوا تھا۔ ایسٹج پر ساتھ ساتھ دو اسٹریچر پڑے تھے۔ یہ اسٹریچر اسی طرح کے تھے جس طرح کے ہسپتالوں میں لائٹیں لے جانے کے لیے رکھے جاتے ہیں۔ قلعے کے باہر جو موسلا دھار بارش ہو رہی تھی، اُس کی ہلکی ہلکی آواز اندر آرہی تھی۔ کسی دقت بادل گرجنے کی آواز بھی آجاتی تھی۔ ساتوں نقاب پوش کرسیوں پر بالکل سیدھے خاموش بیٹھے تھے۔ ان کی نظریں سامنے



ایٹلج پر رکھے لاشوں والے اسٹریچروں پر لگی تھیں۔

اتنے میں وہی شکاری جو کامران کو درغلا کر قلعے میں لایا تھا، ایٹلج پر نمودار ہوا۔ اب اُس نے بھی اپنے چہرے کو کالے نقاب سے ڈھانپ رکھا تھا۔ وہ ایٹلج پر آکر کھڑا ہو گیا۔ اُس نے ایک نظر کمرے میں خاموش بیٹھے نقاب پوش سمانوں پر ڈالی اور کہا :

”خونی کلب کے ممبرو! میں آپ کو اس مہینے کے خونی کھیل میں تشریف لائے بغیر خوش آمدید کہتا ہوں۔ جیسا کہ آپ دوست جانتے ہیں، خونی کلب کی طرف سے اس قلعے میں ہر مہینے کی ایک رات خونی کھیل چلایا جاتا ہے۔ اس خونی کھیل میں ایک نوجوان لڑکے اور ایک نوجوان لڑکی کو زندہ اسٹریچروں پر بٹا کر اُن کے جسم کی پھمکیوں سے چیر بھار کی جاتی ہے۔ اُن کا پوسٹ مارٹم کیا جاتا ہے۔ میرے دو جلد پٹے تیز آریوں سے اُن کے ہاتھ پاؤں کاٹ کر الگ کرتے ہیں۔ پھر پھریوں سے اُن کو بیٹ پھاڑ کر انٹریل بائز کال کرشیٹ کے مترادف میں رکھ دی جاتی ہیں۔ اس کے بعد اُن کے سینے چیر کر اُن کے دھڑکتے ہوئے دل نکال کر طشت میں رکھ کر آپ سب لوگوں کو دکھائے جاتے ہیں تاکہ آپ اس سے لطف اندوز ہوں۔ لڑکی اور لڑکے کی بھی انکسپجیوں سے آپ خوش ہوتے ہیں۔ پھر اُن کا تازہ خون پیالے میں ڈال کر آپ کو پلایا جاتا ہے۔ اس کے عوض آپ میں سے ہر ایک مجھے تین تین ہزار روپے ادا کرتا ہے۔ اس زندہ خونی کھیل کے لیے یہ رقم کچھ زیادہ نہیں ہے۔“

”آج بھی میں نے آپ کی تفریح کے لیے ایک نوجوان لڑکے اور ایک نوجوان لڑکی کے جھول کی چیر بھار کا انتظام کیا ہے۔ اس سے پہلے کہ میں اپنے جلاؤں کو بلا کر یہ خونی کھیل شروع کروں، میں چاہوں گا کہ آپ اپنی فیس ابھی ادا کر دیں جس طرح کہ آپ ہر مہینے ادا کرتے ہیں۔“

یہ کہہ کر شکاری ایٹلج سے نیچے اتر آیا۔ وہ ہر تماشا ٹی کے پاس جاتا، اس سے تین ہزار روپے کے نوٹ وصول کرتا اور اگلے شکاری کی طرف بڑھ جاتا۔ یوں جب اُس نے ساتویں تماشا ٹیوں سے رقم وصول کر لی تو ایٹلج پر آکر کھٹکے لگا:

”خونی کلب کے ممبرو! تیار ہو جاؤ۔ خونی کھیل شروع ہونے والا ہے۔ جاے آج کے دونوں شکاری یعنی لڑکا اور لڑکی ہوش میں آچکے ہیں اور میرے آدمی انہیں ابھی یہاں لارہے ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی دو جلاؤں ایٹلج پر نمودار ہوئے۔ انہوں نے بھی اپنے چہرے کو کالے نقابوں میں ڈھلپنے ہوئے تھے۔ وہ ایک چھوٹا سا پتیل والا مینر اپنے ہاتھ



الے تھے۔ مینر پر چیر بھار کرتے والے اوزار رکھے تھے جن میں چمکتی ہوئی تیز خنجر ہال اور آریاں تھیں۔ شیٹ کے دو خالی مڑیاں تھے چار پیالے تھے۔ یہ مینر جلاؤں نے اسٹریچروں کے درمیان لاکر رکھ دیا اور خود چیر بھار کے لیے بالکل تیار ہو کر کھڑے ہو گئے۔ شکاری نے دونوں ہاتھوں سے نلی بجا کر بلند آواز میں کہا :

”لڑکی اور لڑکے کو لایا جائے۔“

ہال میں خاموشی تھی۔ خونی کلب کے ممبر شوق بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اتنے میں ایٹلج کے پیچھے کامران اور لڑکی کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ وہ بلند آوازیں پکار رہے تھے۔ تم ہمیں کہاں لیے جا رہے ہو؟ ہمیں چھوڑ دو۔ ہمیں چھوڑ دو۔ اس کے ساتھ ہی ایٹلج کے پیچھے جو کالا پردہ لگا تھا، وہ اٹھا اور دو بیٹے کھڑے۔ نقاب پوش آدمی کامران اور دوسری بد قسمت لڑکی کو اس حالت میں لے کر ایٹلج پر آئے کہ ان دونوں کے ہاتھ پیچھے بندھے ہوئے تھے اور انہیں زبردستی دھکیں کر آگے لایا جا رہا تھا۔ لڑکی کے بال کھلے تھے، رنگ اڑا ہوا تھا اور وہ پیٹھی پیٹی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی :

”مجھے گھر جانے دو۔ مجھے چھوڑ دو۔ تم مجھے کہاں لے آئے ہو؟“

کامران بھی پریشان تھا۔ جب اُس نے ایٹلج پر ہیٹالوں والے دو اسٹریچر اور مینر پر رکھی پھریوں اور آریاں دیکھیں تو اُس کا دل ایک دم بیٹھ سا گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ اُس کا آخری وقت آگیا ہے۔ اس کو دھوکے سے یہاں قتل کرنے کے لیے لایا گیا ہے۔ اُس نے شکاری کو نقاب میں بھی پہچان لیا اور عاجزی سے کہا :

”اگلے، آپ تو مجھے اپنا بیٹا کہتے تھے۔ پھر غلطی میرے ساتھ کیوں کر ہو سکتی ہے؟“



قاتل شکاری نے تنگ دلی سے کہا " میرے سبز زہر تو ہمارا خونی کھیل ہے  
تم ہمارے خونی کھیل کے مبروں ہو یہ لڑکی اس کھیل کی مبروں ہے "  
خونی کلب کے مبروں نے زور سے تالیاں بجائیں اور چیخ کر کہنے لگے  
"خونی کھیل شروع کرو۔ ہمیں ان کا خون پلاؤ۔ ہمیں ان کے زندہ دھڑکتے ہوئے  
دل دکھاؤ۔ ہمیں ان کی انٹریاں دکھاؤ۔"

یہ سننے ہی لڑکی نیم بے ہوش سی ہو گئی۔ جلاؤں نے جلدی سے اسے لٹچ  
پر بٹا کر اس کے جسم کو چمڑے کی پٹی سے باندھ دیا۔ کامران کی آنکھوں میں ہست بھر  
گئی۔ اب وہ پھپھتا نے لگا کہ وہ ایک اجنبی کی باتوں میں اگر اس کے ساتھ کیوں  
چل پڑا۔ کاش! وہ اس مخوف قلعے میں داخل ہی نہ ہوتا۔ مگر اب وقت گزر گیا تھا۔  
یہ اسے پہلے سوچنا چاہیے تھا کہ کسی اجنبی کے ساتھ کیوں نہیں جانا چاہیے۔ اسے  
اپنے پراسرار نقاب کا خیال آگیا۔ اگر اس وقت اس کے پاس وہ نقاب ہوتا تو  
یہاں کا نقشہ بدل سکتا تھا اور ان سب قاتل اور خونیوں کو شیعوں سے باندھ کر  
قانون کے حوالے کر سکتا تھا۔ لیکن نقاب اس کے پاس نہیں تھا اور اس کا ساتھی  
اور دوست ناگ بھی خدا جلنے کہاں تھا۔

کامران کو جلاؤں نے زبردستی کھینچ کر دوسرے اسٹریچر پر ڈالا اور اس کی  
ٹانگوں اور سر پر چمڑے کی پٹی باندھ دی۔ کامران کی آنکھوں میں اپنے ماں باپ اور  
سن کی تشکیلیں گھوم گئیں۔ اب اسے اللہ کے ہوا کوئی موت سے نہیں بچا سکتا تھا  
فریاد کرنا، رونا، شور مچانا بے کار تھا۔ خوب صورت لڑکی نیم بے ہوشی کی حالت  
میں کراہ رہی تھی "مجھے جانے دو۔ امی! ابو! مجھے بچالو! مجھے بچالو!"

کامران نے دل میں کلمہ شریف پڑھنا شروع کر دیا۔ موت کا وقت آگیا تھا۔  
جلاؤں نے پھریاں پتھر کے ٹکڑے پر تیز کرنی شروع کر دیں۔ شکاری نے خونی کلب  
کے مبروں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

"خونی کلب کے مبرو! خونی کھیل شروع ہونے والا ہے۔ سب سے پہلے  
لڑکی کے پاؤں آرمی سے کاٹے جائیں گے پھر اس کا پیٹ چاک کر کے اس کی  
انٹریاں نکال کر شیشے کے گرتان میں ٹال دی جائیں گی پھر اس کا دھڑکتا ہوا دل  
طشت میں رکھ کر آپ کو دکھایا جائے گا۔ اس کا خون پیلے میں ڈال کر آپ کو  
پلایا جائے گا۔ اس کے بعد لڑکے کا پوسٹ مارٹم ہو گا۔"

بے چاری لڑکی نے جب یہ سنا کہ اس کے ساتھ درندوں والا سلوک  
ہونے والا ہے تو اس کے حلق سے چیخ بھل گئی۔ اس کی چیخ سن کر ہال میں بیٹھے  
لوگوں نے تالیاں بجائیں اور ایک آواز ہو کر کہا "لڑکی کا پیٹ چاک کیا جائے۔"



کامران نے آنکھیں بند کر لیں "یا خدا! یہ کس قسم کے ظالم لوگ ہیں! یہ  
انسان نہیں ہیں بیوقوفوں سے بھی بدتر ہیں۔ یہ جلاؤں سے بھی زیادہ کمزور لوگ  
ہیں۔ یا اللہ! ان کو ان کے ظلم کی سزا دے اور ہمیں ان ظالموں کے پنجے سے  
نچھڑائے۔ یہ دعا کامران اپنے دل میں مانگ رہا تھا۔

دوسری طرف ایک جلاؤں نے آرمی پکڑی اور بد قسمت لڑکی کے اسٹریچر  
کے پاس آگیا۔ اس نے لڑکی کی شلوار کے پانچے ذرا اوپر کیے اور جب لڑکی کا  
ٹخنہ اسے نظر آنے لگا تو اس نے آرمی والا ہاتھ اُپر اٹھا کر بلند آواز میں کہا:  
"میں لڑکی کا پہلا ٹخنہ کاٹنے لگا ہوں۔"

اس کے ساتھ ہی بد نصیب لڑکی نے ایک دل دوزخ ماری اور روتے  
ہوئے کہا "میرا پاؤں نہ کاٹو! میرا پاؤں نہ کاٹو!"

جلاؤں نے آرمی کے دندلے لڑکی کے ٹخنے پر رکھ دیے۔ وہ آرمی چلانے  
ہی لگا تھا کہ اچانک اسٹریچر پر اوپر چھت پر سے دو سبز سانپ دونوں جلاؤں  
کے اوپر گرے۔ جلاؤں گھبرا کر پیچھے ہٹے مگر سبز سانپوں نے دونوں جلاؤں کو ڈس  
لیا تھا۔ یہ وہی سبز سانپوں کا جوڑا تھا جو کامران کا تعاقب کر رہا تھا۔

اصل بات یہ تھی کہ ناگ سانپوں کا دیوتا تھا اور ناگ کا دوست ہونے  
اور اس کے ساتھ رہنے کی وجہ سے کامران کے جسم سے بھی ناگ دیوتا کی خوش بو  
آنے لگی تھی۔ جب کامران بوہند باندی میں ٹیلیوں کے پاس سے گزر رہا تھا تو  
سبز سانپوں کا یہ جوڑا ناگ دیوتا کی خوش بو پا کر اسے سلام کرنے آیا تھا۔ کیوں کہ  
ناگ دیوتا کے آگے اور جس کے جسم میں سے ناگ دیوتا کی خوش بو آ رہی ہو اس



تھے۔ اگر وہ ایک بارٹس لیں تو آدمی کا زندہ بچانا ممکن ہو تب ہے جب کہ ساتوں کے ساتوں تماشاٹیوں کو سانپوں نے کئی کئی بار ڈسا تھا۔ سارے خوفی تماشاٹی گریسیوں پر گر پڑے، ان کے جموں کی رگیں پھٹ گئیں اور خون کالا اور گاڑھا ہو کر بہنے لگا۔

ایٹج پر بھی دونوں جلاؤں کا یہی حال ہوا۔ بنر سانپوں کے جوڑے نے دونوں جلاؤں کی گردنوں میں لپٹ کر انھیں چار چار بار ڈسا تھا۔ جلاؤں ایٹج پر گر پڑے۔ ان کے جسم بھی دیکھتے دیکھتے پھٹ گئے اور کالا خون بہنا شروع ہو گیا۔ قاتل شکاری نے جب یہ دیکھا کہ سانپوں کی بارش شروع ہو گئی ہے تو وہ ایٹج کے دروازے کی طرف بھاگا مگر ایک سانپ ایٹج پر سے اُچھلا اور ہوا میں اڑا۔ یہ اڑنے والا سانپ تھا اور اُس نے بھاگتے ہوئے شکاری کی گردن کے پیچھے ڈسدا سانپ کا زہر ایک سیکنڈ کے ہزارویں حصے میں شکاری کے خون میں شامل ہو گیا۔ شکاری گرا۔ سانپ نے اسے دوسری بار ڈسا۔ اب شکاری کے خون کے تمام سرخ ذرات تباہ ہو گئے۔ رگیں پھٹ گئیں۔ اس کے ساتھ ہی اُس کا تم بھی چیکٹ کے اندر پھٹنے لگا۔ آنکھیں نقاب میں سے اُبل کر باہر آ گئیں۔ سارا لباس کاسے خون میں تر ہو گیا اور لباس کے اندر سے خون اور گوشت کے چھوٹے چھوٹے ٹوٹے باہر نکل نکل کر گرنے لگے۔

کامران اور لڑکی اسٹریچروں پر لیٹے یہ دہشت ناک منظر دیکھ رہے تھے۔ ہلکی روشنی کی وجہ سے کامران کو ابھی تک یہ علم نہیں ہوا تھا کہ یہ کام بنر سانپوں کے اُسی جوڑے نے کیا ہے جو اُس کا بیچا کر رہا تھا اور جسے اُس نے پتھر مار کر

کے آگے، ادب سے سر جھکانا اور اُس کی حفاظت کرنا سانپوں کا فرض ہوتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ بنر سانپوں کے جوڑے نے کامران کے سامنے اگر اُسے بار بار سر جھکا کر سلام کیا تھا۔ انھوں نے سانپوں کی زبان میں، کامران سے بات بھی کی تھی اور اُس کی خیریت بھی پوچھی تھی لیکن جب کامران نے سانپوں کی زبان میں جواب نہ دیا تو سانپ سمجھ گئے کہ یہ اگرچہ ناگ دیوتا نہیں ہے مگر ناگ دیوتا کا بھائی ضرور ہے۔ کیوں کہ اس کے جسم سے بھی ناگ دیوتا کی مہک آ رہی تھی۔ کامران نے ڈر کر سانپوں کو بھیگنے کو شش کی لیکن سانپوں کا جوڑا چھپ کر اُس کا تعاقب کرتا رہا۔ کیوں کہ ناگ دیوتا کے بھائی کی حفاظت اب اس جوڑے کا فرض بن چکا تھا۔ جب سانپوں کے جوڑے نے دیکھا کہ قلعے کے اندر بھت سے آدمی ناگ دیوتا کے بھائی کو باندھ کر پتھر لوں سے ہلاک کرنے والے ہیں تو انھوں نے ایک خفیہ آواز نکال کر علاقے کے سارے سانپوں کو قلعے کے اندر بلا لیا تھا۔

چُٹناں چہ جب جلاؤں کی کے پاؤں کاٹنے لگا تو اُس وقت ایٹج کی چھت کے ساتھ چار سانپ چمٹے ہوئے تھے جن میں بنر سانپوں کا جوڑا بھی تھا۔ باقی سانپ ہال کمرے میں سنگ دیو تماشاٹیوں کے بالکل اوپر چھت کے ساتھ چمٹے ہوئے تھے اور بنر سانپوں کے جوڑے کی خفیہ پھینکار کا انتظار کر رہے تھے۔ بنر سانپوں کے جوڑے نے جلاؤں پر پیلا ناگ لگانے سے پہلے خفیہ پھینکار کا گنل دے دیا تھا۔ اس گنل کی آواز سننے ہی ہال کمرے کی چھت سے چمٹے ہوئے سانپوں نے بھی گریسیوں پر بیٹھے وحشی اور خوفی تماشاٹیوں پر ایک ساتھ چھلانگیں لگادیں وہ ان کی گردنوں سے لپٹ گئے اور اس سے پہلے کہ وہ لوگ اپنا بچاؤ کرتے سانپوں نے بسبب اٹھا کر ان کے چہروں پر کئی بار ڈسا۔ یہ بڑے سی زہریلے سانپ





بھگانے کی کوشش کی تھی۔ اتنے میں بئرساںپ نے خفیہ پھنکار کا ایک دوسرا سگنل دیا۔ سادے ساںپ اسٹیج پر اگر ایک طرف قطار میں کُنڈلی مار کر بیٹھ گئے۔ اب بئرساںپوں کا جوڑا کامران کے اسٹریچر کے پاس آگیا۔ ان میں سے زساںپ زمین پر سے چار فٹ بلند ہوا، پھن کھول کر کامران کے قریب آیا اور پھن کو بار بار جھکانے لگا۔ لائینوں کی روشنی میں کامران نے بئرساںپ کو پہچان لیا۔ وہ سمجھ گیا کہ اللہ کے حکم سے یہ ساںپ اُس کی مدد کو بھیجے گئے تھے۔ اُس نے جلدی سے اپنے دونوں ہاتھ رسی سے آزاد کیے۔ پھر اپنے سر اور ٹانگوں کے گرد پٹی ہونی چڑے کی پٹی کے بکسوں کھولے اور اسٹریچر سے نیچے اتر آیا۔ اُس نے جلدی سے لڑکی کو بھی آزاد کیا اور کہا:

”ہن! گھبراؤ نہیں۔ اللہ نے ہمیں بچا لیا ہے۔ بے چاری لڑکی کا رنگ زرد تھا۔ وہ خوف سے ابھی تک کانپ رہی تھی۔ اسٹیج پر دونوں ملا دوں اور قاتل شکاسی کی پھٹی ہوئی لاشیں اس حالت میں پڑی تھیں کہ اُن کے چہرے بچانے نہیں جاتے تھے۔ ہال میں کرسیوں پر ساقوں خونی کب کے ممبروں کی بیٹی ہوئی لاشیں پڑی تھیں۔ ان لاشوں نے اب بیچوں شروع کر دیا تھا۔ اسٹیج پر، ایک طرف پندہ بیس ساںپ کُنڈلی مارے بیٹھے تھے اور کامران کی طرف منہ کر کے بار بار تعظیم میں اپنے پھن جھکا رہے تھے۔ لڑکی ان ساںپوں سے ڈر کر کامران کے ساتھ لڑکی کانپ رہی تھی۔ کامران نے اُسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا:

”حوصلہ رکھو، ہن! یہ ہمارے دوست ہیں۔ پھر اُس نے بئرساںپوں کے جوڑے کی طرف مخاطب ہو کر کہا:

”تمہارا شکریہ، دوستو! اللہ تعالیٰ نے تمہیں ہماری جان بچانے کے لیے بھیجا تھا۔ اب تم چلے جاؤ۔ کیوں کہ ہمیں بھی قلعے سے باہر جانا ہے۔“

بئرساںپوں کے جوڑے نے کامران کے آگے آخری بار اپنے پھن جھکانے اور اسٹیج کے چھوٹے سے دروازے کی طرف ریٹنگے لگے۔ انہیں باہر جانا دیکھ کر باقی ساںپوں نے بھی ادب سے کامران کو پھن جھکا کر سلام کیا اور بئرساںپوں کے پیچھے پیچھے ریٹنگے ہوئے اسٹیج کے دروازے میں سے نکل گئے۔ کامران کو قاتل شکاری جس راستے سے اس مخوس قلعے میں لایا تھا، وہ اُس راستے کو جاتا تھا۔ اُس نے خوف زدہ لڑکی کو ایک بار پھر تکی دی اور ساتھ لے کر اسٹیج کے دروازے سے دوسری طرف نکل کر اُدنی کالی دیواروں والی راہ داری میں آگیا۔ یہاں کوئی لائین نہیں مل رہی تھی۔ پھلتے پھلتے بائیں جانب وہ کوٹھڑیاں نظر پڑیں جن میں سے ایک میں کامران اور دوسری میں نوجوان لڑکی کو لاکر بے ہوش

کیا گیا تھا۔ کامران یہاں سے ایک تنگ راستے سے گزرتا ہوا مخوس قلعے کی ڈیوڑھی میں آگیا۔ اُسے اُس زرد چہرے والے آدمی کا خیال آ رہا تھا جس نے سلاخوں کے پیچھے نمودار ہو کر اُس کو وہاں سے بھاگ جانے کا مشورہ دیا تھا۔ لیکن اُس نے یہ مشورہ غلط وقت پر اور غلط جگہ پر دیا تھا۔ اُس وقت کامران کمرے میں بند ہو چکا تھا۔

ڈیوڑھی کے آگے قلعے کا پُرانا دروازہ تھوڑا سا کھلا تھا۔ باہر سے بارش کی آواز نہیں آرہی تھی۔ کامران لڑکی کو ساتھ لے قلعے سے باہر آگیا۔ بادلوں والی رات کی ٹھنڈی اور تازہ ہوا میں کُسنے سے کامران کو آزادی اور نئی زندگی کا احساس ہوا۔ خدا نے سچ سچ اُسے نئی زندگی عطا کی تھی۔ اگر عین وقت پر ساںپ اُس کی مدد کو نہ آ جاتے تو اس وقت دونوں کی کٹی پٹی لاشیں قلعے کے اندر پڑی ہوں پر پڑی ہوتیں۔ کامران نے لڑکی سے پوچھا:

”ہن، تمہارا نام کیا ہے اور تم کس گاؤں کی رہنے والی ہو؟“

لڑکی ابھی تک سہمی ہوئی تھی۔ جیسے اُسے یقین نہ آ رہا ہو کہ وہ موت کے منہ سے نکل کر آئی ہے۔ کامران نے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا:

”اب گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑ کر لاہور جاؤں گا۔“

لڑکی نے بتایا کہ اُس کا گاؤں جہلم جانے والی بڑی سڑک کے قریب ہی ہے۔ باہر گھوڑے ابھی تک بندھے ہوئے تھے۔ کامران نے لڑکی کو سہارا دے کر ایک گھوڑے پر بٹھایا، خود دوسرے گھوڑے پر بیٹھا اور قلعے سے آگے جاتی ہوئی چوٹی سی کچی ٹیگ ڈنڈی پر روانہ ہو گیا۔ آسمان بادلوں میں چھپا ہوا تھا جس کی وجہ سے





رات زیادہ اندھیری ہو گئی تھی۔ پھر بھی وہ اندانہ سے جنوب کی طرف چلا گیا۔  
لڑکی نے اپنا نام بانو بتایا تھا۔ کامران نے اُس سے پوچھا:  
”کیا تمہیں راستے کا کچھ پتا ہے، بانو؟ کیوں کہ ادھر سے قونالے  
کا پل ٹوٹا ہوا ہے۔“

لڑکی نے کامران کو بتایا کہ وہاں سے مشرق کی طرف لڑکی کا ایک گھر  
ہل بھی ہے۔ کامران نے اُس طرف گھوڑا ڈال دیا اور آخر رات کے اندھیرے  
میں راستہ تلاش کرتے کرتے وہ کسی نہ کسی طرح جہلم جانے والی بڑی سڑک پر  
پہنچ گئے۔ کامران نے لڑکی کو جب اُس کے غریب ماں باپ کے پاس پہنچایا  
تو وہ خوشی سے نہال ہو گئے۔ دو روز سے اُن کی بیٹی غائب تھی غریب ماں  
باپ نے اپنی عزت کی خاطر کسی کو بتایا تک نہیں تھا۔ گاؤں والوں سے یہی  
کہا تھا کہ وہ اپنی غالہ کے گھر جہلم گئی ہوئی ہے۔ یہاں سے رخصت ہو کر کامران  
بیدھا جہلم شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کی جیب میں صرف دس پندرہ پچھ  
تھے جب رات کے تین بجے تو اسے سڑک پر لاہور جانے والی ایک بس  
مل گئی وہ بس میں بیٹھا اور لاہور کی طرف چل پڑا۔

لاہور پہنچے پہنچے صبح ہو گئی تھی۔ کامران سب سے پہلے یہ دھاپنے  
گھر گیا۔ گھروالے اُس کے لیے سخت پریشان تھے۔ اُس نے بتایا کہ اسے کچھ  
لوگ اغوا کر کے لے گئے تھے۔ بڑی مشکل سے اُن سے جان بچا کر بھاگا۔ اُس  
نے کھانا کھایا اور سو گیا۔ وہ دو گھنٹے تک سویا رہا۔ پھر اُٹھ کر کپڑے بدلے اور

## ماں کا درجہ

جنت ماں کے قدموں کے نیچے ہے۔

(آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم)

دنیا کی تمام خوشیاں پیائے سے ”ماں“ کہتے ہی بل جاتی ہیں۔

(امام رازی)

دنیا کی سب سے بڑی ہستی ماں اور صرف ماں ہے۔

(مولانا محمد علی جوہر)

مجھے پھول اور ماں میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ دونوں ایک

جیسے خوب محبت ہیں۔

بچے کے لیے سب سے اچھی جگہ ماں کا دل ہے۔ بے شک اُس بچے

کی عزت کنی ہی ہو۔

(شیکسپیر)

ناگ سے ملنے اُس کے ہوٹل ملا گیا۔ ناگ بھی اُس کے لیے سب سے حسین تھا۔ اُس  
نے کامران کو گلے سے لگایا۔ کامران نے جب اپنی بھینٹک داستان سنائی تو  
ناگ نے کہا:

”سبز سانپوں کے جوڑے نے تمہیں بچالیا۔ اس کا مطلب ہے کہ  
تمہارے جسم سے میری خوش بو اُٹنے لگی ہے۔ میں ناگ دیوتا ہوں اس لیے  
ہر سانپ اب تمہارا احترام کرے گا اور مشکل کے وقت تمہارے کام آئے گا۔“  
پھر ناگ نے کامران کو بتایا کہ شیطانی مردہ اُس کا پراسرار نقاب لے کر  
کیس غائب ہو گیا ہے۔ یہ سن کر کامران اُداس ہو گیا۔ ناگ کہنے لگا: ”دباؤ اس  
ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں آج رات یہاں سے دوسرے ملک غنیمت مارا  
کی تلاش میں جا رہا ہوں۔ لیکن جانے سے پہلے تمہاری ملاقات راگنی ناگ سے  
کرانا چاہتا ہوں۔ میرے بعد تمہارا نقاب تلاش کرنے میں وہ تمہاری مدد  
کرے گی۔ میرے ساتھ شہر کے پُرانے قبرستان میں آؤ۔ راگنی ناگ اُسی قبرستان  
کی ایک پُرانی قبر میں رہتی ہے۔“  
اور ناگ اُسی وقت کامران کو لے کر شہر کے پُرانے قبرستان کی طرف چل دیا۔

اس کے بعد کیا ہوا؟

یہ معلوم کرنے کے لیے ”پراسرار نقاب پوش“ کی اگلی کہانی تعلیم تربیت  
کے آئندہ شمارے میں پڑھنا منت بھولیے گا۔

سخت سے سخت بل بھی ماں کی آنسو بھری آنکھوں سے موم  
ہو جاتا ہے۔ (نامعلوم)

آسمان کا آخری اور بہترین تحفہ ماں ہے۔ (بلٹن)

## جوابات و حواشی

- (1) گلاس نمبر 4 کا پانی گلاس نمبر 1 میں ڈال دیجیے اور گلاس نمبر 4  
کو اُسی جگہ رکھ دیجیے جہاں وہ رکھا ہوا تھا۔ (2) اتنی باز آگئی ہیں۔
- (3) 16 (4) تشکیل کے تھیلے خالی ہیں۔ (5) ویم کے 10 سوال  
صحیح تھے اور 16 غلط۔ (6) اوپر والے کارڈ کو اتنا اوپر لے جائیے کہ  
کارڈوں کی درمیان کی خالی جگہ مربع بن جائے (7) دونوں ہاتھوں  
کے انگوٹھوں اور بڑی انگلیوں سے نوٹ کو اہستہ اہستہ رول کیجیے،  
اور اسے اپنی طرف کھسکاتے جائیے۔



شعیب ملک 10 سال  
سکے جمع کرنا  
619. کامران بلاک، علاقہ  
اقبال ٹاؤن لاہور۔

سجاد احمد 15 سال  
سکے جمع کرنا، کرکٹ  
مکان نمبر 1/2 لیاقت روڈ  
میاں چٹوں۔

آصف علاء الدین 12 سال  
اسکاؤٹنگ  
اسے بی سی ٹیسٹس 24-A  
LV-C-2 نام آباد نمبر 4 کراچی۔

نجم الدین ظہیر 15 سال  
دینی علوم  
مدرسہ تعلیم الاسلام گلشن عمر بلاک  
نمبر 20، کراچی نمبر 38

سید جید علی 9 1/2 سال  
سائیکل چلانا، مطالعہ  
38-B، سیدیکل کالونی  
بہاول پور۔

ثاقب رشید 15 سال  
فٹ بال اور کرکٹ  
مکان نمبر 800/A آرٹس  
بازار، راولپنڈی۔

امجد محمود 15 سال  
مطالعہ ٹیکٹ جمع کرنا  
انجینئر عبدالغفور مرحوم بازار گیت  
نمبر 13 محلہ امین بازار روڈ پشاور۔

سید نجم احمد 14 سال  
ٹیکٹ جمع کرنا  
5/875 لیاقت آباد۔  
کراچی نمبر 19

محمد عمران 15 سال  
ٹیکٹ اور سکے جمع کرنا  
88/C سیٹلائٹ ٹاؤن  
سرگودھا۔

مرزا اکرم 14 سال  
قلمی دوستی  
بلاک بی، مکان نمبر 108  
ڈیرہ غازی خان۔

نذر رفیق 11 سال  
سکواش کھیلنا  
کوچہ دوست علی خان شاہ  
برہان روڈ پشاور شہر۔

کمال عباس 13 سال  
ٹیکٹ جمع کرنا  
پوسٹ بکس نمبر 9 - مظفر آباد  
آزاد کشمیر۔

غفار 13 سال  
کرکٹ  
پھلیس انفنل ٹاؤن مکان  
نمبر 157، حیدر آباد۔

علی رضا شاہ 11 سال  
کرکٹ، مطالعہ  
محمد اشرف شاہ عمدہ راجا  
پارک ٹوبہ۔

عامر حیدر ملک 11 سال  
کرکٹ، مطالعہ  
290 عمر بلاک علاقہ اقبال  
ٹاؤن لاہور۔

اختر حسین کاظمی 15 سال  
شعر و شاعری  
جیلانی بک ٹورنٹو گورنمنٹ ہائی سکول  
نمبر 4 سید شریف، ڈیگھوہ (سلط)

سعد اسلام 7 سال  
کرکٹ، ہاکی  
396/0 سیٹلائٹ  
ٹاؤن راولپنڈی۔

وہیم قریشی 11 سال  
مطالعہ  
116 بی بی ٹاٹ شادمان  
11 جیل روڈ لاہور۔

محمد سعید یوسف 16 سال  
مضموی بیڈمنٹن  
ڈاکٹر محمد یوسف مقدمہ کلاں  
لاہور تحصیل تکرنگ ضلع چکوال

بادیہ کبیر علی خواجہ 17 سال  
کرکٹ  
مکان نمبر 114، بلڈرونی محمد  
(سندھ)

محبوب الحق 14 سال  
کرکٹ  
طارق کالونی شمس روڈ  
ضلع مردان۔

محمد علی 15 سال  
کرکٹ، مطالعہ  
مکان نمبر 244، ایریا C/2  
لانڈھی 35 کراچی۔

عمور امتیاز 11 سال  
پڑھنا اور کھیلنا  
نئی آبادی مین سٹریٹ،  
جلال پور بٹال (گجرات)

قلمی دوستی کی اس فصل میں شریک ہونے کے لیے  
یہ کوپن پر کرنا اور تعزیر پیمینا ضروری ہے۔  
(درج ذیل اس میں حصہ نہیں لے سکتیں۔)

ایسٹ بلیک

جنوری: 1989

نام  
شامل  
پتا



# والی بال

سیّد قیصر حسین شاہ



پچھلے دنوں آپ نے ٹی وی پر سیول اولمپک کھیل دیکھے ہوں گے ان کھیلوں میں جہاں جیناٹک، پیراکی، باکسنگ وغیرہ نے تماشائیوں کو تفریح کا سامان فراہم کیا، وہاں انھوں نے ایک اور کھیل سے بھی بہت لطف اٹھایا۔ یہ کھیل تھا والی بال جس کے کھلاڑیوں کی پھرتی قابلِ داد تھی۔ آئیے آج ہم آپ کو اس کھیل کے بارے میں بتائیں۔

والی بال کا کھیل 1895 میں امریکی ریاست ماساچوسٹس کے شہر ہالی اوک میں ولیم جی۔ مارگن نامی ایک شخص نے ایجاد کیا۔ اُس وقت اس کھیل کا نام منونیٹ تھا جو بعد میں والی بال کے نام سے مشہور ہوا۔ مارگن والی۔ ایم۔ سی۔ اے کلب کے جمنازیم میں جمنائی تربیت کا استاد تھا۔ اس کلب کے ممبروں میں بہت سے لوگ ادھیڑ عمر کے تھے اور وہ ایسے کھیل نہیں کھیل سکتے تھے جن میں بہت زیادہ پھرتی یا قوتِ برداشت (اسٹینڈ) کی ضرورت ہوتی ہے۔ بچاں پر ایسے لوگوں کی ورزش اور دل چسپی کے لیے مارگن نے یہ کھیل ایجاد کیا۔ ابتدا میں تو اس کھیل میں باسکٹ بال کی گیند استعمال کی جاتی تھی مگر بعد میں ایک خاص گیند بنائی گئی جو باسکٹ بال کی گیند کے مقابلے میں چھوٹی ہوتی ہے اور اس کا رنگ سفید ہوتا ہے۔

ولیم جی مارگن نے 1897 میں اس کھیل کے اصول اور قاعدے بنائے جن میں 1916 میں کچھ تبدیلیاں کی گئیں۔ 1922 میں پہلی مرتبہ ان نئے قوانین کے تحت امریکا میں قومی کھیل منعقد ہوئے۔

امریکا میں مردوں کی والی بال ایسوسی ایشن 1929 میں اور خواتین کی والی بال ایسوسی ایشن 1945 میں قائم ہوئی۔ پہلی جنگِ عظیم کے دوران یہ کھیل امریکی فوجیوں کے ذریعے دنیا کے دیگر ملکوں میں پہنچا اور بہت مقبول ہوا۔ اپریل 1947 میں فرانس کے دار الحکومت پیرس میں انٹرنیشنل والی بال ایسوسی

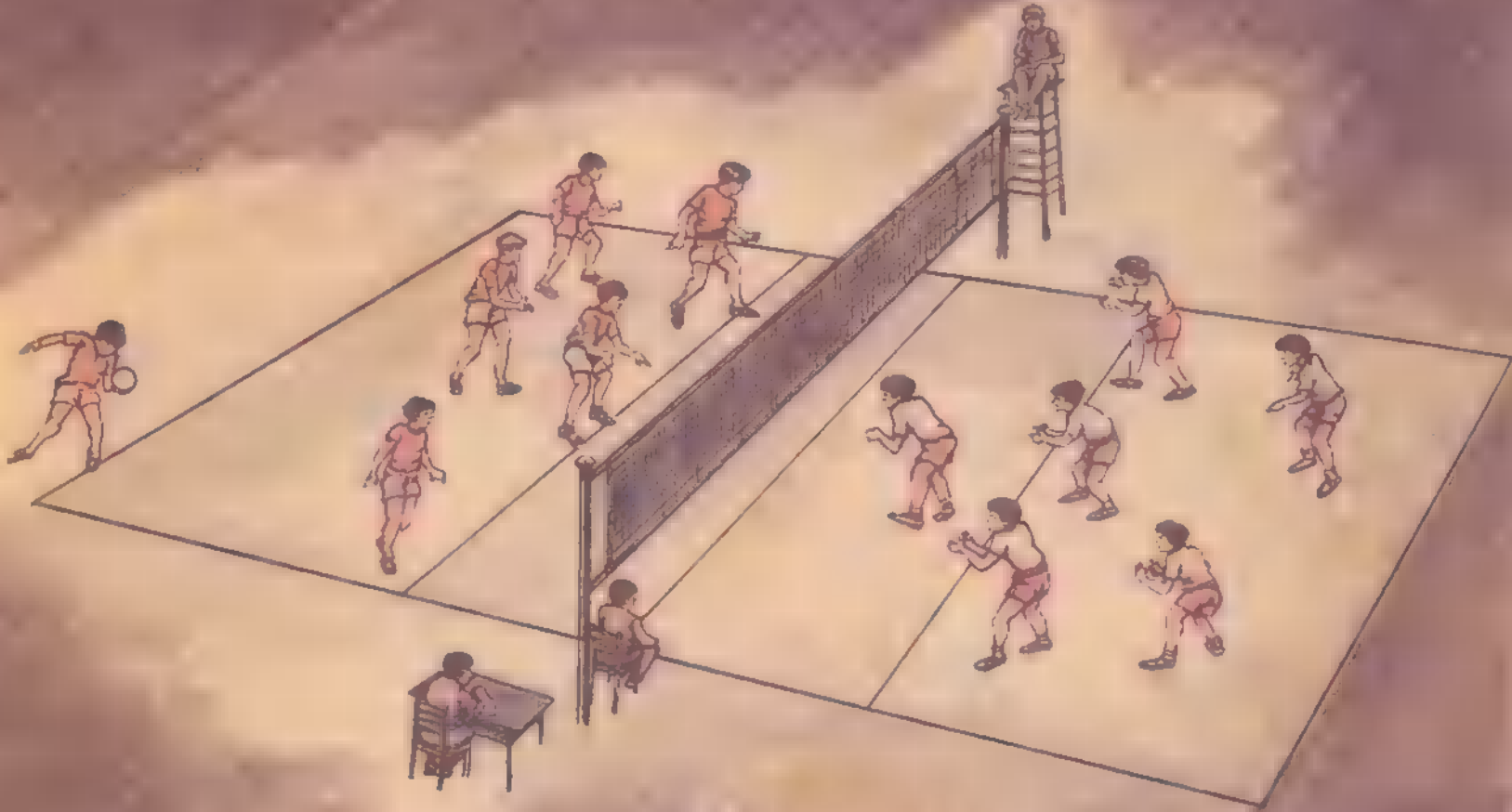
ایشن قائم ہوئی۔ اس کے تحت پہلے مردوں کے عالمی مقابلے 1949 میں اور خواتین کے عالمی مقابلے 1952 میں منعقد ہوئے۔ اور جب 1964 میں جاپان کے شہر ٹوکیو میں اولمپک کھیل ہوئے تو والی بال کو بھی اولمپک کھیلوں میں شامل کر لیا گیا۔ گو یہ ایک خالص امریکی کھیل ہے مگر اب اس میں روس، چین، جاپان، ہنگری، برازیل، ارجنٹائن وغیرہ نے بھی بڑی شہرت حاصل کی ہے۔ والی بال کے کورٹ کی لمبائی 60 فٹ اور چوڑائی 30 فٹ ہوتی ہے۔ کورٹ عام طور پر سینٹ کے ہوتے ہیں۔ مگر اچھے کورٹ پالش شدہ کڑی سے بنائے جلتے ہیں جن پر خوب صورت رنگ و روغن کیا جاتا ہے۔ 60 فٹ لمبائی کے بالنگل بچوں بیچ دوپلوں کی مدد سے نیٹ کھڑا کیا جاتا ہے۔ اس نیٹ کی اونچائی مردوں کے لیے 7 فٹ 11 1/2 انچ اور خواتین کے لیے 7 فٹ 4 1/4 انچ ہوتی ہے۔ بیچ دوپلوں کے درمیان ہول ہے اور ہر ٹیم میں کھلاڑیوں کی تعداد 12 ہوتی ہے۔ جو ٹیم ٹاس جیت جاتی ہے، اُس کے کھلاڑی سروس کرتے ہیں۔ سروس کا طریقہ یہ ہے کہ کھلاڑی اپنے کورٹ کے باہر سے گیند کو اس طرح ہاتھ سے ضرب لگاتا ہے کہ وہ مخالف ٹیم کے حصے میں جا کر گے۔ اگر گیند مخالف ٹیم کے حصے سے باہر چلی جائے گی یا نیٹ میں لگے گی تو سروس تبدیل ہو جائے گی اور مخالف ٹیم سروس کرے گی۔ اگر سروس ٹیک ہو تو مخالف ٹیم کے کھلاڑی گیند کو ضرب لگا کر واپس مخالف ٹیم کی طرف بھیجیں گے۔ جو ٹیم گیند واپس نہ کر سکے گی یا اُس



کے کسی بھلاڑی کے ہاتھ سے ٹکرا کر گیند باہر جا کرے گی تو مخالف ٹیم کو پوائنٹ ملے گا۔ اگر گیند نیٹ سے لگ کر آئے تو نیٹ کے پاس کھڑا بھلاڑی اس کو اٹھائے گا۔ مگر ضرب کوئی دوسرا لگائے گا۔ ایک بھلاڑی لگاتار دو مرتبہ گیند کو نہیں چھو سکتا۔ اگر وہ ایسا کرے گا تو مخالف ٹیم کو پوائنٹ مل جائے گا۔

سروس مل جاتی ہے۔ اس کھیل میں پانچ گیم ہوتے ہیں۔ جو ٹیم تین گیم جیتے وہ جیت جاتی ہے۔

پاکستان میں بھی یہ کھیل بڑے شوق سے کھیلا جاتا ہے۔ ہمارے میاں توں قصوں اور شہروں میں شام کو لوگ کسی کھلی جگہ نیٹ لگا کر کھیلتے ہیں۔ پاکستان



اگر گیند نیٹ کے اوپر سے آ رہی ہو اور کسی ٹیم کے بھلاڑی نے اس کو اس طرح کھیلا کہ اس کا ہاتھ نیٹ کی دوسری طرف چلا گیا یا نیٹ پر لگ گیا تو مخالف ٹیم کو پوائنٹ ملے گا۔

دلی بال کا ایک گیم 15 پوائنٹ کا ہوتا ہے۔ یعنی جو ٹیم پہلے پندرہ پوائنٹ حاصل کر لے، وہ جیت جائے گی۔ اگر دونوں ٹیموں کے پوائنٹ پندرہ پندرہ ہو جائیں تو 17 پوائنٹ کرنے والی ٹیم جیتے گی۔ یعنی 2 پوائنٹ کا فرق ہونا چاہیے۔ دلی بال میں پوائنٹ ہمیشہ سروس کرنے والی ٹیم کو ہی ملتے ہیں۔ اگر سروس کرنے والی ٹیم پوائنٹ ہار جائے تو مخالف ٹیم کو

میں جنوری 1955 میں دلی بال فیڈریشن قائم ہوئی تھی۔ پاکستان کی ٹیمیں اکثر ایشیائی کھیلوں میں شرکت کر چکی ہیں۔ شروع میں تو اس کھیل میں پاکستان نے اچھی کارکردگی کا مظاہرہ کیا تھا مگر بعد میں پاکستانی دلی بال ٹیم کوئی خاص کارکردگی پیش نہ کر سکی۔ پاکستان نے اس کھیل میں بھی نام پیدا کرنا ہے تو اس کو اسکول، کالجوں کی سطح سے ہی منظم کیا جانا چاہیے تاکہ اچھے بھلاڑی دستیاب ہو سکیں اور ہمارے ملک کا نام بھی دلی بال کی اچھی ٹیموں میں شامل ہو۔





# جھوٹوں کی پاراست

شاہ جہان احمد رانا

وہ سردیوں کی ایک کالی اور بھیا نک رات تھی۔ میں ڈرائنگ روم میں بیٹھا کتاب پڑھ رہا تھا۔ قریب ہی بجلی کا میٹر چل رہا تھا۔ کلاک نے جوں ہی دس بجے کا اعلان کیا، میں نے خبریں سننے کے لیے ریڈیو کا سوئچ آن کر دیا۔ لیکن جوں ہی خبریں شروع ہوئیں، ایک دم بجلی چلی گئی۔

میں نے اٹھ کر کھڑکی کا پردہ اٹھایا اور باہر جھانکا۔ ساری کالونی اندھیرے کے گہرے سمندر میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ناچار بجلی کا سوئچ آف کیا، اندھوں کی طرح ٹٹول ٹٹول کر باہر نکلا اور ڈرائنگ روم کا دروازہ لاک کر دیا۔ ہر سواندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ اسی گھپ اندھیرے میں اُس خوف ناک کہانی نے جنم لیا جو میں آپ کو سنانے والا ہوں۔

ڈرائنگ روم کے دائیں جانب میری چھوٹی بہن شہلا اور باجی شاہدہ کا کمر تھا۔ شہلا بجلی کو کوس رہی تھی کیوں کہ شمع اُس کا پسلا پرچہ تھا۔ میں نے اُس سے کہا کہ شمع جلدی اٹھ کر پڑھ لینا۔ مگر اُسے فہم تھی کہ ابھی پڑھنا ہے۔ اُس نے موم بتی جلا کر میز پر رکھ دی اور پڑھنے میں مشغول ہو گئی۔ اتنی جان کی طبیعت کچھ خراب تھی۔ وہ شام ہی سے اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔ انھوں نے آواز دے کر کہا ”سوئچ آف کر دو۔ بجلی اگنی تو رات بھر بتیاں جلتی رہیں گی“ میں نے اُن کے حکم کی تعمیل کی اور اپنے کمرے میں جا کر بستر پر دراز ہو گیا۔ چند لمحوں بعد میں نیند کی آغوش میں پہنچ چکا تھا۔

مجھے سوئے ہوئے ابھی ایک گھنٹا ہی ہوا ہو گا کہ اچانک اُکھ کھ گئی۔ کسی کی دہشت ناک چیخ سنائی دی تھی۔ لیکن ذرا ٹھہریے۔ میری آپ بیتی سننے سے پہلے، شہلا کی سرگزشت سن لیے۔ شہلا نے مجھے بتایا کہ آپ کے

جانے کے بعد ایک گھنٹے تک میں پڑھتی رہی۔ موم بتی کی روشنی میں زیادہ دیر تک پڑھنا مشکل تھا۔ سوچا، صبح اُٹھ کر پڑھ لوں گی۔ یہ سوچ کر بستر پر لیٹ گئی اور جلد ہی سو گئی۔ لیکن مشکل سے چند منٹ گزرے ہوں گے کہ کسی نے جھنجھوڑ کر اُٹھا دیا۔

میں نے اُنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ارد گرد کا جائزہ لیا۔ لیکن کوئی خاص بات معلوم نہ ہو سکی۔ موم بتی کی زرد زرد روشنی بڑی پراسرار معلوم ہو رہی تھی۔ ایک روشن دان میں سے سرد ہوا کا جھونکا آیا اور موم بتی پھر پھڑک کر بجھ گئی۔ ہر طرف اتنی تاریکی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ بٹھائی نہ دیتا تھا۔ میں نے اُنکھیں موند لیں اور سونے کی کوشش کرنے لگی کہ اچانک ایسا عسوس ہوا جیسے کوئی نزدیک ہی ہوئے ہوئے گارہا ہے۔ میں نے چونک کر اُنکھیں کھولیں اور کان لگا کر یہ اندازہ لگانے کی کوشش کرنے لگی کہ یہ آواز کس طرف سے آرہی ہے۔ یہ معلوم کر کے حیرت ہوئی کہ آواز ڈرائنگ روم میں سے آرہی تھی یا اللہ! یہ کون ہے جو اس دخت ہمارے ڈرائنگ روم میں طبلہ سازنگی بیٹھا ہے!

میں نے باجی شاہدہ کو، جو مزے سے لیٹی ہلکے ہلکے خراٹے لے رہی تھیں، کٹنی سے ٹھوکا دیا۔ وہ اس اچانک حملے سے ہڑپڑا کر اُٹھ بیٹھیں۔ اُن



اسی لمحے پھر آواز آنے لگی۔ دُوبی دُوبی دُوبی پراسرار قسم کی آواز۔ باجی نے سنا تو ایک دم سہم کر بیٹھ گئیں۔ میں بھی اُن کی بغل میں گھس گئی پھر وہ دُوبی دُوبی آواز اُونچی ہوتی گئی۔ اب ایک کے بجائے کئی آوازیں اُس کے ساتھ شامل ہو گئی تھیں۔ ہم نے جلدی سے اُس پاس سے لحاف کو اچھی طرح نیچے دبایا۔ ”خدا کی پناہ! کتنی خوف ناک آواز ہے!“ میں نے باجی سے کہا۔ باجی نے کہا ”ایسا لگتا ہے جیسے بہت سارے بھوت بل کر گاہے ہیں۔ شاید بھوتوں کی کوئی بارات ہمارے گھر میں اتر آئی ہے۔“

میں تھر تھر کانپنے لگی اور باجی نے آیت الکرسی پڑھنا شروع کر دی۔ آوازیں برابر آرہی تھیں۔ میں نے سوچا، ایسا نہ ہو کہ بھوت گاتے گاتے ایک دم حملہ کر دیں۔ میں نے باجی کو اس خطرے سے آگاہ کرنا چاہا۔ مگر وہ قنافت آیت الکرسی پڑے جا رہی تھیں۔ میرا دل ڈوبنے لگا۔ بھوتوں کے خوف ناک سائے آنکھوں کے سامنے منڈلانے لگے۔ پھر اچانک اس طرح کی آوازیں آنے لگیں جیسے کوئی ہنس رہا ہو یا شاید رو رہا ہو۔ یہ سن کر ہم دونوں کی چھین بھل گئیں اور ہم تقریباً بے ہوش ہو گئے!

یہ تو قحطی شملہ کی رگڑ رشت۔ اب میری ٹینے۔

جیسا کہ میں آپ کو بتا چکا ہوں مجھے سوئے ہوئے ایک گھنٹا ہوا ہو گا کہ اچانک آنکھ کھل گئی۔ آنکھ بلاوجہ نہیں کھلی تھی۔ میں کسی کی چیخ سے چونکا تھا۔ مگر کون چخا تھا؟ یہ علم نہ ہو سکا۔ ہو سکتا ہے میرا وہم ہو۔ لیکن اسی لمحے کچھ پراسرار آوازیں سنائی دیں جن کے متعلق بعد میں معلوم ہوا کہ شملہ اور باجی شاہدہ سی آوازیں سن کر چنچنی تھیں اور انھی کی چیخوں سے میری آنکھ کھلی تھی۔ پھر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی چل رہا ہے۔ قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھی، اور یہ آواز ڈرائنگ روم میں سے آرہی تھی۔ میں نے الماری میں سے ٹارچ نکالی۔ کونے میں رکھی ہوئی لکی ایکٹ اٹھائی، اور ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ کیا کروں کیا نہ کروں کہ کلک کی آواز آئی اور باہر پرانے میں روشنی ہو گئی۔ میں چیتے کی سی پھرتی سے باہر نکلا۔ دیکھا تو امی جان باندے میں کھڑی ڈرائنگ روم کی طرف گھور رہی ہیں۔ میں نے جلدی سے ٹارچ جلائی اور کمرے کی طرف پڑکا۔

اکثر سننے میں آتا ہے کہ فلاں مکان میں بھوت رہتے ہیں یا فلاں مکان آسیب زدہ ہے۔ مگر میں ایسی تمام باتوں کو جالت بھجتا تھا۔ لیکن آوازیں تو بلاشبہ ڈرائنگ روم میں سے آرہی تھیں!

کے غصے میں واقف تھی۔ خاص کر اُس وقت جب اُنھیں کوئی سوتے میں اٹھا دے۔ میں سہم کر دبک گئی۔ وہ کمر سلالتے ہوئے بولیں ”نامعقول کیس کی۔ سوتے میں بھی ہاتھ پاؤں چلاتی رہتی ہے۔“

مجھے ہنسی تو بہت آئی مگر یہ ہنسنے کا موقع نہ تھا۔ میں نے اُن کے کان میں کہا ”ڈرائنگ روم میں کوئی گارہا ہے! اور یہ کہ لگائے سے چپک گئی۔ باجی پہلے تو حیران ہوئیں۔ پھر کان لگا کر سننے لگیں۔ مگر وہ آواز غائب ہو چکی تھی۔ ہر طرف سناٹا تھا۔ وہ بھنبلا کر بولیں ”دیکھ بے بی! سو جا، آرام سے۔ ورنہ ایک دھول تیری کھوپڑی پر ایسی لگاؤں گی کہ چودہ طبق روشن ہو جائیں گے۔ اور پھر جو ٹوٹے رونا شروع کر دیا تو تیری باں باں کو بریک بھی نہیں لگیں گے۔ نالائق نے بستے زور سے کتنی میری کمر پر ماری ہے کہ ضرور کوئی بڑی دڈی چمک گئی ہوگی۔“

میں نے باجی کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ ڈرائنگ روم میں میں نے کسی کو گاتے سنا ہے، اور اپنی بات میں زور پیدا کرنے کے لیے دو چار قسمیں بھی کھالیں۔

”اچھا تو پھر آؤ“ وہ میرا کان پکڑ کر اٹھانے لگیں ”چل کر مجھے دکھاؤ۔ میں اُس کی تاک نہ توڑ دوں تو میرا نام نہیں۔“



میں نے اگے بڑھ کر اُستہ سے تالا کھولا۔ میں چاہتا تھا کہ جو بھی کمرے میں ہے، اسے اچانک جائوں۔ تالا کھولنے کے بعد پاؤں کے ایک جھمکے سے دروازے کو دھکا دیا اور زور سے چیخا "کون ہے؟" گانے کی آواز فوراً بند ہو گئی اور اُس کی جگہ شرشر کی آواز آنے لگی۔ میری مارچ کی روشنی کا دائرہ کمرے میں گھوم رہا تھا۔ ہر چیز اپنی اپنی جگہ پڑی تھی لیکن ایک چیز جسے دیکھ کر میں چونکا اور میرا شک یقین میں بدل گیا کہ یہاں کوئی موجود ہے، وہ تھا بیڑ جو جل رہا تھا۔ میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھا۔ لیکن کمرے میں کسی نیک یا بد روح کا وجود نہ تھا۔ مگر شرشر کی آواز بدستور آ رہی تھی۔

میں نے اگے بڑھ کر بتی جلانے کے لیے جوں ہی سوئچ بورڈ پر ہاتھ رکھا، قریب ہی ایک خوف ناک آواز ابھری۔ میں ڈر کے اچھلا تو میرا پاؤں کسی چیز میں الجھ گیا اور میں اوندھے منہ فرش پر گر پڑا۔ ہلکی اسٹک اور مارچ ہاتھ سے پھوٹ کر دور جا گری۔ شاید میرا پاؤں میٹر کے تار میں الجھ گیا تھا۔ اسی لیے وہ بجھ گیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی آواز بھی بند ہو گئی تھی۔

چاروں طرف گہرا سا تاریک تھا کہ بتے میں نزدیک ہی کسی کے قدموں کی چاپ سُنائی دئی، خوف کی ایک سرد لہر میرے سانسے جسم میں دوڑ گئی۔ لیکن وہ چاپ اتنی جان کے قدموں کی تھی۔ یہ اُس وقت معلوم ہوا جب انھوں نے مجھے آواز دی۔ میں جلدی سے اٹھا، سوئچ بورڈ کی طرف گیا اور سوئچ اُن کر دیا۔ سارا کمر روشنی سے جگمگانے لگا۔ اتنی حیرت کی تصویر بنی مجھے گھور رہی تھیں۔ ہم نے ایک ایک چیز دیکھی، مگر اُس پُر اسرار آواز کا سراغ نہ مل سکا۔ یہ ایک مجھے یاد آیا کہ آواز میرے گرنے کے بعد بند ہوئی تھی۔ میں نے اُس جگہ کا اچھی طرح معائنہ کیا اور پھر — سارا مسئلہ حل ہو گیا۔ میں نے ایک طویل تمقہ لگایا۔

اتنی حیرت سے بولیں "کیا بات ہے؟"

"بھوت پکڑے گئے؟" میں نے جواب دیا۔

انھوں نے ہنسنے لگا کہ بتاؤ تو کیا بات ہے، مگر میں نے کہا "ٹھہر جائیے۔ ذرا اُن دونوں کو بھی جائوں" میں نے شہلا اور باجی شاہدہ کا دروازہ کھٹکھٹایا تو انھوں نے خوف سے سانس روک لی۔ اس پر میں نے انھیں بتایا کہ میں ہوں، گھبراؤ نہیں۔ تب کہیں جا کر انھوں نے دروازہ کھولا اور میں نے بڑی مشکل سے انھیں ڈرائنگ روم میں چلنے پر راضی کیا۔

کمرے میں داخل ہو کر میں نے ریڈیو کا تار، جو میرے پاؤں میں الجھ کر نیچے گر گیا تھا، پلگ میں لگایا تو ریڈیو سے بھوتوں کا نغمہ شروع ہو گیا۔ دونوں سبیں پہلے تو چیخنے لگیں لیکن پھر فوراً ہی چپنے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ دراصل بجلی جلنے کے بعد میں نے بتی کا سوئچ تو بند کر دیا تھا لیکن بیڑ اور ریڈیو بند کرنا بھول گیا تھا۔ آدمی سات کو بجلی آئی تو دروازے اسٹیشن (جو نزدیک نزدیک تھے) بولنے لگے۔ کبھی صرف ایک آواز آتی اور کبھی دونوں۔ کبھی دونوں کی آواز بند ہو جاتی اور صرف ریڈیو کی شرشر رہ جاتی۔ ریڈیو کا بلب فیوز ہو گیا تھا اس لیے جب میں کمرے میں داخل ہوا تو یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ریڈیو چل رہا ہے۔

شہلا اور شاہدہ باجی نے پہلے تو ہونٹوں کی طرح ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر تمقہ لگا کر ہنس پڑیں۔ اتنی مسکراتی ہوئی چلی گئیں۔ میں نے بھوت صاحب کو، کان مروڑ کر، خاموش کر دیا اور اپنے کمرے میں چلا آیا۔ میری ذرا سی غلطی سے اتنی بلی چسپ کہانی بن گئی۔

اللہ کو یاد کرنا بہت بڑی عبادت ہے۔ زمین کے جس حصے پر اللہ کا ذکر کیا جائے وہ اپنے سے نیچے کی زمین پر نقر کرتا ہے۔ ایک پہاڑ دوسرے پہاڑ کو آواز دے کر پوچھتا ہے کہ کیا کوئی اللہ کا ذکر کرنے والا تجھ پر سے گزرا ہے؟ اگر دمکے "ہاں" تو وہ پہاڑ خوش ہو جاتا ہے۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک صحابی کہتے ہیں کہ جو شخص خوشی کے وقت اللہ تعالیٰ کو یاد کرتا ہے، اُس پر کوئی تعذیب آپڑے تو فرشتے اُس کی دعا سن کر کہتے ہیں کہ آواز تو جانی پہچانی ہے۔ پھر اُس کی تکلیف دور کرانے کے لیے اللہ تعالیٰ کے سامنے گڑگڑاتے ہیں۔ اس کے مقابلے میں جو شخص صرف ٹکڑاؤ تکلیف میں اللہ کو یاد کرتا ہے تو فرشتے اُس کی آوازشن کر کے کہتے ہیں "کوئی اجنبی معلوم موتلہ ہے۔ ہم نے تو یہ آواز پہلے کبھی نہیں سنی۔"

ایک صحابی کہتے ہیں کہ جن لوگوں کی زبان اللہ کا ذکر کرتی رہتی ہے، وہ جنت میں مسکراتے ہوئے جائیں گے۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں "حضرت جبرائیلؑ مجھے اللہ کے ذکر کی اس قدر تاکید فرماتے تھے کہ مجھے یوں غموس ہونے لگا جیسے ذکر کے بغیر کوئی چیز نفع نہیں دے گی۔"





# پہلی منزل اور گلی اکی

منزل احمد نسیم

چلنے پی کر اُٹھوں نے ٹیکسی منگوائی اور تینوں مکان دیکھنے چل دیے۔ مکان شہر سے باہر سڑک سے سو گز کے فاصلے پر تھا۔ پتی کے ابا نے دروازے کے سامنے ٹیکسی رکوئی۔ سب اتر پڑے پتی حیرانی سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ مکان کے سامنے باغ تھا جس میں مندی کی بازوؤں کے ٹہنیوں کی صورت میں رہ گئی تھی۔ گھاس بھی خشک اور لمبی لمبی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہاں سے کسی نے اس کی کھولا نہیں کی۔

مکان کی چابی سعید صاحب مالک مکان سے لے آئے تھے تمام کمروں کے فرش دھول سے اُٹے ہوئے تھے۔ دیواروں اور دروازوں پر کڑیوں نے جالے تان رکھے تھے اور اندر موٹے موٹے چوہے ایک دوسرے سے لڑ رہے تھے۔ آدمیوں کو آتے دیکھ کر وہ فوراً بھاگ گئے۔ پتی بولی "ابو جی! یہ بڑی ویران جگہ ہے۔ اس پاس کوئی مکان بھی نہیں"

سعید صاحب نے کہا "گھبراؤ مت، قریب ہی دو چار کوٹھیاں ہیں۔ وہ دیکھو" اُنھوں نے کھڑکی کھول کر ایک کوٹھی کی طرف اشارہ کیا جو وہاں سے سو گز دور تھی۔ اسی طرح کچھ فاصلے پر اور کوٹھیاں بھی تھیں۔

پتی بولی "لیکن ابو جی میں سکول کیسے جایا کروں گی؟" سعید صاحب ہنس پڑے "ارے بھئی، اتنی جلدی تمہیں اپنی فکر پڑ گئی۔ سکول کھلنے میں ابھی دو مہینے ہیں۔ جب تم داخل ہو جاؤ گی تو صبح کو میں تمہیں موٹر سائیکل پر بٹھا کر لے جایا کروں گا اور واپسی پر تم سب سے آجایا کرنا۔" اتنی بولیں "او، اب چلیں کل جمعہ ہے۔ کل اگر ہم اس کی صفائی کریں گے"

"بل گیا، بل گیا، ارے بھئی! بل گیا" گھر میں داخل ہوتے ہی سعید صاحب نے نعرہ لگایا۔

پتی جلدی سے کمرے میں آئی اور بولی "کیا بل گیا، ابو جی؟" سعید صاحب نے کہا "مبارک ہو! مکان مل گیا!" مکان! پتی حیرانی سے بولی "کیا ہے؟ کتنا بڑا ہے؟ کتنے کمرے ہیں؟ کس جگہ ہے؟"

"ارے ررر! تم نے تو ایک دم اتنے سارے سوالات کر ڈالے۔ جاؤ۔ اپنی امی کو بتاؤ۔ آج کل مکان ملنا کوئی خالہ جی کا گھر نہیں اور پھر کرایہ بھی تین ہزار روپے؟"

پتی کی امی اس وقت چائے بنا رہی تھیں۔ اُنھوں نے یہ خوش خبری سنی تو سب کام چھوڑ بھاڑ بھاگی آئیں اور بولیں "یہ تو بہت اچھا ہوا۔ کب چل رہے ہیں دیکھنے؟"

سعید صاحب نے کہا "بس جلدی سے چائے تیار کر لو۔ پی کر چلیں گے۔" سعید صاحب کراچی میں انجنیئر تھے۔ اچانک ہی انھیں لاہور تبدیل کر دیا گیا۔ تبدیلی چوں کہ مستقل تھی اس لیے وہ اپنا تمام سامان بھی یہاں لے آئے تھے۔ اُنھوں نے یہاں کرائے کا مکان حاصل کرنے کی بہت کوشش کی لیکن بے سود۔ آخر انھیں ہوٹل میں ٹھہرنا پڑا۔ پتی اُنھوں کی جماعت میں پڑھتی تھی۔ اس کو یہاں گرمیوں کی چٹائیوں کی وجہ سے ابھی داخلہ نہ مل سکا تھا۔ اس کے ابو جی کہتے تھے کہ سکول کھل جائیں تو وہ اُسے داخل کرادیں گے۔



بتائی۔ اتنی ہنس پڑیں۔ ”اری بھلی! اگر یہاں کوئی خزانہ دفن ہوتا تو تلاش کرنے والا فرش اور الماریوں کو اکھاڑ کر رکھ دیتا۔ لوگ بوں ہی بات کا تہنگڑ بتا لیتے ہیں۔“

دوپہر کو جب ابو جی آئے تو چچی بولی ”ابو! آپ نے اس مکان کے متعلق بڑھیا والی کہانی سنی ہے؟“

وہ بولے ”ہاں۔ سنی تو ہے، لیکن وہ سچی معلوم نہیں ہوتی۔ تمہیں ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ میں کل ہی ایک کتالے آؤں گا۔ تمہارا دل بھی ہلکا ہو گا اور مکان کی حفاظت بھی ہو جایا کرے گی۔“

اگلے دن اُس کے ابو جی ایک کتالے آئے۔ سفید اور سیاہ بالوں والا پیار سا کتالہ۔ چچی نے اُس کا نام ڈیگی رکھا۔ ایک دن دوپہر کے وقت جب اتنی سو رہی تھیں اور چچی اپنے کمرے میں کتاب پڑھ رہی تھی کہ اچانک اُس کو کھڑکی میں کسی آدمی کا چہرہ نظر آیا۔ اُس کی آنکھیں سرخ تھیں، رنگ سیاہ اور سر پر پگھلی بندھی ہوئی تھی۔ چچی نے اُسے دیکھ کر ڈیگی کو آواز دی اور چور چور کا شور مچا دیا۔ ڈیگی اُس کی آواز سن کر بھاگا آیا۔ چچی نے کھڑکی کی طرف اشارہ کر کے کہا ”ڈیگی! باہر چور ہے۔ پکڑو۔“ ڈیگی بھونکتا ہوا اچھلانگ لگا کر باہر کود گیا۔ بستے میں چچی کی اتنی بھی گھبرائی ہوئی انگلیں ”کیا ہوا، بیٹی! ہم کیوں پیچھے ہی ہو؟“ چچی اپنی ہنسی بولی ”اتنی! میں نے ابھی ابھی کھڑکی میں ایک چور دیکھا ہے۔ ڈیگی اُسے پکڑنے گیا ہے۔“

اتنی نے کھڑکی کے باہر دیکھ کر کہا ”بھلی! یہاں تو کوئی بھی نہیں ڈیگی باہر کھڑا ادھر ادھر دیکھ رہا ہے۔“

چچی رو ہانسی ہو کر بولی ”نہیں اتنی۔ میں نے سچ مچ چور کو دیکھا تھا۔“

”تمہیں تو دہم ہو گیا ہے۔ چلو اپنا کام کرو۔ یہ کہہ کر وہ دوسرے کمرے میں چلی گئیں اور چچی کتاب پڑھنے لگی۔ شام کو چچی کے ابو آئے تو اُس نے اس واقعہ کا ذکر کیا۔ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑے اور بولے ”چوں کہ تم ڈاکیہ کی بتائی ہوئی کہانی کے متعلق بہت زیادہ سوچتی رہی ہو، اس لیے تمہیں ڈیگی شکل نظر آئی جو تمہارے داغ میں سمائی ہوئی ہے۔ اس کی حقیقت کچھ بھی نہیں۔“ چچی چُپ ہو رہی۔

ایک دن دوپہر کا کھانا کھا کر اتنی بولیں ”چچی، تم گھر میں ٹھہرو۔ میں ذرا پاس والے بنگلے تک ہو آؤں۔ کئی دن سے وہ لوگ مجھے ہلا رہے ہیں مگر فرصت ہی نہیں ملتی۔ بس ابھی آئی۔ ڈرنا نہیں۔“

دوسرے دن سب نے بل کر مکان کی صفائی کی اور سامان مناسب جگہوں پر رکھ دیا۔ مکان کے سامنے ایک باغ تھا اور ارد گرد بہت سے کھیت اور درخت۔ چچی سارا دن اتنی کے ساتھ کام کیا کرتی جب تک جاتی تو باہر سیر کرنے نکل جاتی۔ دوپہر کو اتنی سے پڑھتی اور جب تین چار بجے اُس کے ابو جی آتے تو اُن کے ساتھ چائے پی کر باہر سیر کے لیے چلی جاتی۔ اُس نے اپنی سیلیوں کو خطوط لکھے کہ انہیں کوٹھی نما مکان بل گیا ہے۔ پندرہ دن بعد ڈاکیہ بہت سے خط لے کر آیا۔ اُس نے پوچھا ”بیٹی، تم یہاں کب سے رہتی ہو؟“

”جی، ہمیں ابھی پندرہ دن ہی ہوئے ہیں یہاں آئے۔“

”تم نے اس مکان میں کبھی کسی کا بھوت تو نہیں دیکھا؟ ڈاکیہ نے پوچھا۔“

”بھوت؟“ چچی ڈر کر بولی ”کس کا بھوت؟ کیسا بھوت؟“

”ارے! تو تمہیں اس مکان کے متعلق کچھ معلوم نہیں؟ چند ماہ پہلے یہاں ایک مال دار بڑھیا رہتی تھی جو بڑی کنجوس تھی۔ اُس نے اپنا روپیہ اس مکان میں کسی جگہ دبا رکھا تھا۔ ایک دن کسی ڈاکو کو معلوم ہو گیا کہ بڑھیا کے پاس بہت سا روپیہ ہے۔ وہ بڑھیا کو زبردستی اٹھا کر کیس لے گیا۔ یہ پتا نہیں کہ اس پر کیا ہوتی۔ لیکن لوگوں کو اس بات کا پورا یقین ہے کہ بڑھیا کا روپیہ اس ڈاکو کو نہیں ملا کیوں کہ کئی لوگوں نے رات کے وقت اُسے یہاں آتے دیکھا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ روپیہ ابھی تک مکان میں موجود ہے اور وہ بدتمعاش اسی کی تلاش میں یہاں آتا ہے۔“

ڈاکیہ تو چلا گیا اور چچی کے داغ میں بڑھیا، خزانہ اور ڈاکو چکر لگانے لگے۔ تھوڑی دیر بعد وہ خطوط لے کر اندر گئی اور اپنی اتنی کو تمام بات







جلدی سے چاٹا اٹھا کر کھڑکی کے باہر پھینک دیا۔

ڈاکو نے ڈیگی کے منہ سے اپنی کھائی چھڑائی اور اسے پرے دھکیل دیا مگر ڈیگی نے دوبارہ حملہ کر کے اس کی دوسری کھائی کو منہ میں دبایا۔ اتنے میں پتی نے کار کی آواز سنی وہ فوراً باہر بھاگی اور جرح کر بولی ”ابو! اندر ایک ڈاکو ہے۔ جلدی آئیے۔“

ابو بھاگتے ہوئے آئے۔ اندر ڈیگی اور ڈاکو کی کشتی ہو رہی تھی انھوں نے آتے ہی ایسا تان کر مٹکا مارا کہ ڈاکو بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔ اتنے میں پتی کی اتنی بھی انگلیں۔ وہ یہ منظر دیکھ کر بہت خوف زدہ ہوئیں ابو نے ڈاکو کو ایک کمرے میں بند کر دیا اور خود پولیس کو بلانے چلے گئے۔

تھوڑی دیر بعد وہ ایک پولیس انسپکٹر اور تین سپاہیوں کو لے کر آگئے۔ سپاہیوں نے ڈاکو کے ہاتھوں میں ہتھکڑی لگائی اور اسے تھانے لے گئے۔ ابو کو بھی ان کے ساتھ جانا پڑا۔

پتی کے ابو واپس آئے تو انھوں نے کہا ”پتی بیٹے! تم نے وہ کام کیا ہے جو بہادر سے بہادر مرد بھی نہیں کر سکتا۔ وہ بڑھیا زندہ ہے۔ اس ڈاکو نے اسے اپنے گھر میں بند کر رکھا تھا، اور روز مارا کرتا تھا کہ وہ اسے وہ جگہ بتا دے جہاں اس نے رہ رہ چھپایا ہے۔ لیکن اس بے چاری کے پاس روپے ہوتے تو بتاتی۔ لوگوں نے یوں ہی اڑا دی تھی کہ وہ بہت مال دار ہے اور اس نے اپنی دولت کہیں چھپا رکھی ہے۔ پتی نے پوچھا ”لیکن ابو، وہ لافاف؟“

ابو بولے ”ارے بھئی، اس میں روپے کہاں تھے۔ وہ تو بڑھیا کے چند خطوط اور اس کے رشتے داروں کی تصویریں تھیں۔“ پتی پہلے تو حیران ہوئی اور پھر کھل کھلا کر ہنس پڑی۔ ڈیگی بھی بھوں بھوں کر کے اس کی ہنسی میں شامل ہو گیا۔

اتنی کے جانے کے بعد پتی الماری میں کتابوں کو ٹھیک ٹھاک کرنے لگی۔ اس نے الماری کے خانے میں سے کتاب اٹھائی تو اچانک اس کا ہاتھ دیوار سے ٹکرایا اور ایسی آواز پیدا ہوئی جیسے وہاں اینٹ کی جگہ لکڑی لگی ہے۔ پتی کو بڑی حیرت ہوئی۔ اس نے پرکار اٹھائی اور اس جگہ کو کھینچنا شروع کیا۔ تھوڑی سی دکانی گرنے کے بعد لکڑی صاف دکھائی دینے لگی۔ اس نے دروازے میں ہاتھ ڈال کر لکڑی کو باہر کھینچا اور اندر ہاتھ ڈالا تو اس کی انگلیاں کسی کانٹے سے ٹکرائیں۔ یہ ایک زرد رنگ کا پھولا ہوا لافاف تھا جس پر مٹی کی لکی سی تہ جمی ہوئی تھی پتی کا دل زور سے دھڑکا۔

”ارے تو خزانے والی بات سچ ہے، اس لفافے میں یقیناً بہت سے نوٹ ہوں گے۔“

وہ لفافے کو کھولنا ہی چاہتی تھی کہ کھڑکی میں سے کسی کی بھاری آواز آئی ”تم سے نہیں کھلے گا۔ لاؤ، میں کھول دوں۔“

پتی نے مڑ کر دیکھا تو اسے وہی ڈاکو نظر آیا جسے وہ پہلے دیکھ چکی تھی۔ وہ کھڑکی میں سے کود کر اندر آ گیا۔ پتی نے لافاف دونوں ہاتھوں میں لے کر پیچھے چھپا لیا۔ ڈاکو آگے بڑھتا ہوا بولا ”شاباش! یہ لافاف مجھے ملے دو۔ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔ لاؤ۔ جلدی کرو۔“

پتی جلدی سے کمرے میں پڑی ہوئی گول میز کے پیچھے کھڑی ہو گئی اور بولی ”نہیں نہیں۔ میں تمہیں یہ لافاف نہیں دوں گی۔ تم ڈاکو ہو۔ تم نے بڑھیا کا خون کیا ہے۔ چلے جاؤ، یہاں سے۔“

ڈاکو نے جیب سے چاٹو نکال لیا اور بولا ”سیدھی طرح مان جا۔ ورنہ یاد رکھ! جو شخص ایک کا خون کر سکتا ہے، وہ دوسرے کی گردن بھی مڑا سکتا ہے۔ چل جلدی کر۔ لافاف مجھے دے دے۔“

”ہرگز نہیں“ پتی نے بڑے حوصلے سے کہا۔ یہ سن کر ڈاکو دانت پیستا ہوا پتی کی طرف لپکا اور دونوں میز کے گرد آگے پیچھے بھاگنے لگے۔ پتی جرح رہی تھی ”میں لافاف نہیں دوں گی ڈیگی! ڈیگی! او اس ڈاکو کو پکڑو۔“

اچانک دروازے میں ڈیگی نمودار ہوا۔ اس نے ایک غیر آدمی کو پتی کے پیچھے بھاگتے دیکھا تو جھٹ اس پر چھلانگ لگا دی اور اس کی کھائی بھنموڑنے لگا۔ ڈاکو اس اچانک حملے کے لیے تیار نہ تھا۔ وہ ٹکڑا کر فرش پر گر پڑا اور اس کے ہاتھ سے چاٹو چھوٹ کر دور جا پڑا۔ پتی نے



ہر حل کے ساتھ اسس کوپن کا  
بھیجا ضروری ہے۔ آخری تاریخ 10 جنوری ہے۔



نام  
تاریخ

عمر



ملفوظات  
نورانی

ماہ دسمبر کا بنیادی لفظ ”مقصود حیات“

ہدایات

1. نو حروف بنیادی لفظ کا بتانا ضروری ہے۔ غلط بنیادی لفظ داسے حل مقابلے میں شریک نہ ہو سکیں گے۔ بنیادی لفظ شروع میں لکھا جائے۔
2. مرکز میں جو سفید حرف دیا گیا ہے، بدلنے ہوئے الفاظ میں اس حرف کا آنا لازمی ہے۔ (اگے پیچھے اور درمیان میں کہیں بھی)
3. الفاظ بامعنی ہونے چاہئیں۔
4. حل بھیجنے کی آخری تاریخ 10 جنوری 1989 ہے۔
5. اگر بنیادی لفظ کے حروف میں سب حروف الگ الگ ہوں تو تشدید شدہ والا لفظ غلط ہوگا۔ اگر ان میں ایک ہی قسم کے دو حروف آجائیں تو صرف ان کو شدہ لکھا جاسکتا ہے۔
6. حل کرنے والے دوستوں کو خوب سمجھ لینا چاہیے کہ انجام مرحلہ حل کی تعداد پر نہیں بلکہ صحیح الفاظ کی کثرت پر دیا جاتا ہے۔
7. بے معنی الفاظ لکھنا اپنا اور ہمارا وقت ضائع کرنا ہے۔ اس سے پرہیز کریں۔
8. کسی لفظ کو دوبار لکھنا دھوکا ہے اس سے دونوں لفظ غلط ہو سکتے ہیں۔ اس سے بچا جائے۔
9. حل شدہ الفاظ کی تعداد ابتدا میں تحریر کی جاسے یا ان کا نمبر شمار لکھا جائے۔
10. بغیر کوپن کے حل مقابلے میں شریک نہ ہو سکیں گے۔ کوپن کو حل کی ابتدا میں اچھی طرح چسپاں کریں چسپاں نہ کیے ہوئے کوپن اکثر ضائع ہو جاتے ہیں جس سے حل کرنے والے کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔

1. مکتبہ خیریت، ممبئی، صحت کی بنیاد انعام کے حق اور قرار پائے۔
2. پلاننگ: شاہ محمود، مکان نمبر 573 سیٹلائٹ ٹاؤن، بھاولپور۔
3. دراز، عارف، محمد، شاہ، سہیل، منیر، دکان، غازی پور، تحصیل، دھن، پشاور۔
4. تیرہ، کاف، نوشین، مسعود، عطاء، اقبال، ٹاؤن، لاہور۔
5. 25-25: بچے کی کتاب حاصل کرنے والے کا سیلاب ہے۔
6. 1. محمد، سلام، مکان نمبر 650/20، وارڈ نمبر 10، محلی، کھیاں، الی، پرا، مال، لاہور۔
7. 2. محمد، حسن، فاضل، 104، ڈال، ٹاؤن، توسیعی، سکیم، لاہور۔
8. 3. باز، عارف، مکان نمبر 593، رحمان، پور، کور، راز، لاہور۔
9. 4. حفیظ، باد، پاشا، 84، گل، نیپ، کاف، قی، سن، آباد، لاہور۔
10. 5. افتخار، بی، محلی، نمبر 73، مکان نمبر 680، بازار، لاہور، کینٹ۔
11. 6. تاب، حسین، بی، مکان نمبر 689، محلی، نمبر 73، بازار، لاہور، کینٹ۔
12. 7. ثروت، قیام، 14-0/291، واہ، کینٹ۔
13. 8. فیصل، عزیز، قمر، گل، مرزا، روڈ، لاہور۔
14. 9. رانا، محمد، 106، P، شاف، کاف، ای، انجینئر، کینٹ، لاہور۔
15. 10. محمد، نبیل، محمد، بی، 672، سیٹلائٹ ٹاؤن، بھاولپور۔
16. 11. سید، محمد، عطاء، 95، گل، کشت، لکھنؤ۔
17. 12. محمد، عباس، 453/5، A، مارگ، ناظم، آباد، کوہاٹ۔
18. 13. محمد، حسین، قمر، گل، 8، مل، لاہور، کینٹ، سیٹلائٹ ٹاؤن، لاہور۔
19. 14. محمد، ظفر، محمد، گل، صف، لاہور۔
20. 15. سر، گل، بی، بی، عیسیٰ، کاف، قی، لکھنؤ۔
21. 16. رانا، عارف، باد، مکان نمبر 89، محلی، نمبر 25، بازار، لاہور۔
22. 17. گل، محمد، بی، ضلع، گوجرانوالہ۔
23. 18. محمد، حسین، 25، B-K، سیٹلائٹ ٹاؤن، بھاولپور۔
24. 19. محمد، نبیل، 41/4، سیٹلائٹ ٹاؤن، بھاولپور۔
25. 20. محمد، نبیل، گوجر، ضلع، گوجرانوالہ۔
26. 21. محمد، عارف، بی، عیسیٰ، کاف، قی، لکھنؤ۔
27. 22. محمد، حسین، قمر، گل، 8، مل، لاہور، کینٹ، سیٹلائٹ ٹاؤن، لاہور۔
28. 23. محمد، حسین، قمر، گل، 8، مل، لاہور، کینٹ، سیٹلائٹ ٹاؤن، لاہور۔
29. 24. محمد، حسین، قمر، گل، 8، مل، لاہور، کینٹ، سیٹلائٹ ٹاؤن، لاہور۔
30. 25. محمد، حسین، قمر، گل، 8، مل، لاہور، کینٹ، سیٹلائٹ ٹاؤن، لاہور۔
31. 26. محمد، حسین، قمر، گل، 8، مل، لاہور، کینٹ، سیٹلائٹ ٹاؤن، لاہور۔
32. 27. محمد، حسین، قمر، گل، 8، مل، لاہور، کینٹ، سیٹلائٹ ٹاؤن، لاہور۔
33. 28. محمد، حسین، قمر، گل، 8، مل، لاہور، کینٹ، سیٹلائٹ ٹاؤن، لاہور۔
34. 29. محمد، حسین، قمر، گل، 8، مل، لاہور، کینٹ، سیٹلائٹ ٹاؤن، لاہور۔
35. 30. محمد، حسین، قمر، گل، 8، مل، لاہور، کینٹ، سیٹلائٹ ٹاؤن، لاہور۔
36. 31. محمد، حسین، قمر، گل، 8، مل، لاہور، کینٹ، سیٹلائٹ ٹاؤن، لاہور۔



## نرالا شحفہ

الطاف حسین بکرومند رکھو

”ساجد تم جب سے اسکول سے آئے ہو، کچھ پریشان سے دکھائی دے رہے ہو۔ اس پریشانی کی کوئی وجہ ضرور ہے مجھے بتاؤ۔ ممکن ہے میرے پاس اس کو دور کرنے کا کوئی حل ہو“ ساجد کی امی نے اُس کا پریشان چہرہ دیکھ کر پوچھا۔  
 ”امی، میرے دوست شبیر کی پیرسوں سال گزر رہے ہیں۔ میں نے مجھے بار بار تاکید کی ہے کہ میں ضرور آؤں۔ آپ کو تو معلوم ہے کہ سال گرہ میں غالی ہاتھ نہیں جایا جاتا۔ میرے پاس کچھ پیسے ہیں۔ لیکن ان سے کوئی تحفہ نہیں خرید جا سکتا۔ اس بات نے مجھے پریشان کر دیا ہے“ ساجد نے آخر پریشانی کی وجہ بتائی۔  
 ”کاش! آج تمہارے بازندہ ہوتے تو تمہیں تحفے کے لیے اتنا پریشان نہ ہونا پڑتا۔ جب سے وہ اللہ کو ریا سے ہوئے ہیں، ہمارا ہر دن پریشانی کا دن اور ہر لمحہ دکھ کا لمحہ بن گیا ہے“ یہ کہتے ہوئے ساجد کی امی کی آنکھوں سے آنسو چھلک ہی پڑے جنہیں وہ کافی دیر سے چھپانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”امی آپ رو رہی ہیں؟ خدا کے لیے آپ میرے سامنے آنسو نہ بہایا کریں۔ میں آپ کو روتا دیکھتا ہوں تو میرا دل پھٹنے لگتا ہے“ ساجد نے اپنی ماں کے بہتے ہوئے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”بیٹے، یہ تو اب میرا مقدر بن چکے ہیں۔ تمہارا وقت ضائع ہو رہا ہے۔ جا کر اسکول کا کام کرو۔ میں سوچتی ہوں شاید تمہارے تحفے کا کوئی بندوبست ہو جائے؟“ ساجد ایک فرماں بردار بیٹے کی طرح دوسرے کمرے میں چلا گیا اور ہوم ورک کرنے لگا۔ ہوم ورک کے دوران بھی وہ تحفے کے تعلق سوچتا رہا۔ پھر ایک دم اُس کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ اُس کے دماغ میں ایک لا جواب خیال آیا۔  
 ”تھلہ وہ دوڑا دوڑا امی کے پاس گیا اور بولا“ امی، میں نے شبیر کو سال گرہ پر دینے کے لیے تحفے کا انتخاب کر لیا ہے“

”مجھے نہیں بتاؤ گے؟“ امی نے پوچھا۔  
 ”معاف کیجیے۔ یہ میں ابھی نہیں بتا سکتا۔ البتہ جس دن میں سال گرہ میں جاؤں گا، وہ تحفہ آپ کو ضرور دکھاؤں گا۔ جب تک انتظار کیجیے“ ساجد گروٹی کے انداز میں بولا۔

آج شبیر کی سال گرہ تھی۔ پورا گھر رنگ برنگ غباروں اور جھنڈیوں سے سجا ہوا تھا۔ کمرے کے بچوں پر ایک بڑی سی میز رکھی تھی جس پر کیک اور

مہمانوں کے تحائف رکھے تھے۔ شبیر کے کچھ کلاس فیلو جہان فیصل، حمید اور طاہر وغیرہ بھی موجود تھے۔ شبیر بار بار گھر کے بڑے دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اُسے کسی کا انتظار تھا۔ اُس کی یہ بے چینی اُس کے دوستوں نے جانپ لی۔ حمید کہنے لگا:

”کیا بات ہے، شبیر؟ یہ تم بار بار دروازے کی طرف کیوں دیکھ رہے ہو؟“  
 ”میں حیران ہوں کہ اب تک ساجد کیوں نہیں آیا۔ اُس نے ساڑھے آٹھ بجے آنے کا کہا تھا اور اب پونے نو بجنے کو ہیں“ شبیر نے کہا۔

”ارے! وہ یتیم لڑکا! بھلا وہ تمہاری سالگرہ میں کیسے آسکتا ہے؟“ فیصل بولا، جو ہمیشہ ساجد کی غربت کا مذاق اڑایا کرتا تھا۔

”کیوں؟ ساجد انسان نہیں جو میری سال گرہ میں نہیں آسکتا؟ وہ آئے گا اور تم دیکھو گے“ شبیر کو غصہ آگیا۔ لیکن اُس نے موقع کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے اپنے اوپر قابو پایا۔

”دراصل، دراصل، میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ ساجد غریب ہے۔ اتنے پیسے کہاں ہوں گے اُس کے پاس جو وہ سال گرہ میں آسکے۔ سال گرہ میں غالی ہاتھ تو نہیں آیا جاتا“ فیصل دھیمی آواز میں بولا۔

”اگر وہ تحفہ نہ بھی لاتے تو میں اُس کا استقبال اسی طرح کروں گا، جس طرح دوسروں کا کیا ہے۔ مجھے دوست چاہیے، تحفے نہیں۔ دوستی کو تحفوں سے نہیں پرکھا جاتا“ شبیر نے فیصل کو گھورتے ہوئے کہا۔

”بس بس! اب زیادہ بحث کر کے عقل کا مڑ خراب نہ کرو“ طاہر نے بحث ختم کرنے کی کوشش کی۔

”دراصل فیصل یہ کہنا چاہتا تھا کہ ساجد.....“ حمید ابھی اتنا ہی کہ پایا تھا کہ شبیر کی چپکٹی آواز نے سب کو دروازے کی طرف دیکھنے پر مجبور کر دیا۔  
 ”وہ دیکھو! ساجد آ رہا ہے!“

ساجد ہاتھ میں ایک خوب صورت اور رنگین کاغذیں پٹا ہوا بیگٹ تھا۔ اندر داخل ہوا اور ”السلام علیکم“ کہہ کر بیکٹ شبیر کو بے دریا ”بہت بہت مبارک!“ اُس نے شبیر سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

اب تمام مہمان آگئے تھے۔ شبیر نے ہاتھ میں پھری تھامی اور موم بتیاں بجھا کر جیسے ہی کیک کا ٹنا شروع کیا، کرا ”سال گرہ مبارک“ کی آوازیں سے گونج اٹھا۔

تقریب کے خاتمے پر مہمان آہستہ آہستہ منہ پھٹتے ہوئے لگے جب



شبیر کے اُمّی ابو آخری مہمان کو رخصت کرنے گیٹ تک گئے تو شبیر نے مہمانوں کے لائے ہوئے پکیٹوں کو کھول کر شروع کیا۔ کسی پکیٹ میں سے سوٹ کا کپڑا، کسی میں سے ڈاک ٹکٹ، کسی میں سے البم اور کسی میں سے کہانیوں کی کتابوں کا سیٹ نکلا۔ آخر میں شبیر نے ساجد کا پکیٹ کھولا۔ اُس کے اندر پینول دار کاغذ میں لپیٹی ہوئی کوئی کتاب تھی اور اس پر تہ کیا ہوا ایک کاغذ رکھا تھا۔ شبیر کاغذ کھول کر پڑھنے لگا۔ لکھا تھا :

پیارے دوست شبیر! السلام علیکم

یہ تحفہ جو آج میں تمہیں دے رہا ہوں، میرے والد صاحب انتقال سے ایک ماہ پہلے لائے تھے۔ جس دن تم نے مجھے سال گرو میں آنے کا کہا تھا، اُس دن مجھے اسی تحفہ کا خیال آیا تھا، مجھے اُمید ہے تم اسے پسند کر دو گے۔ دعاؤں کے ساتھ۔ تمہارا دوست ساجد

شبیر نے خط پڑھ کر کتاب کے اوپر سے کاغذ اتار کر اندر سُہری جلد کا قرآن جھلکارا تھا۔ اُس نے قرآن شریف کو چوما اور غریبہ لمبے میں اُس کے منہ سے نکلا : ”ساجد! تم بھی عظیم اور تمہارا تحفہ بھی عظیم!“ (پہلا انعام : 100 روپے کی کتابیں)

## 2

غلام حسین مین۔ کھانی روڈ، حیدر آباد

اُس وقت رات کے 11 بجے تھے اور آصف پڑھنے میں مصروف تھا۔ آج اُس نے اپنے محلے میں جلوس کے ساتھ شریک ہو کر ”پاکستان زندہ باد“ اور ”اے کے رہیں گے پاکستان“ کے نعروں لگائے تھے اور ریڈیو پر قلمدانِ عظیم کی تقریر بھی سُنی تھی۔ اسی لیے وہ آج شام کو نہ پڑھ سکا تھا اور رات کے 12 بجے تک پڑھنا چاہتا تھا۔

اُس کے دسویں کے امتحان قریب تھے اور وہ دن رات دل لگا کر پڑھ رہا تھا کیوں کہ اُس کے والد نے اُسے تاکید کرتے ہوئے کہا تھا کہ بیٹا، مسلمانوں کے وطن پاکستان میں پڑھے لکھے نوجوانوں کی اشد ضرورت ہو گی، اور انھوں نے اُسے امتحان میں پاس ہونے پر ایک خوب صورت اور قیمتی تحفہ دینے کا وعدہ بھی کیا تھا۔ یہ اُن دنوں کا واقعہ ہے جب تحریک پاکستان نوروں پر تھی اور مسلمان ایک الگ وطن کے حصول کے لیے دن رات مجتہد کر رہے تھے۔

دسویں کے امتحانات شروع ہوئے اور آصف تمام پرچوں کو حل کرتا رہا۔ اور جب نتیجہ آیا تو اُس نے پورے اسکول میں فرسٹ پوزیشن حاصل کی تھی اُس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی تھی۔ وہ بھاگ کر گھر آیا اور اُمّی کو یہ خوش خبری سناتے ہوئے اُس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اُمّی نے اُس کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور اُسے مبارک باد دی۔ تمام رات وہ اپنے ابو کا انتظار کرتا رہا۔ اُس کی اُمّی نے بتایا تھا کہ آج کوئی اہم جلسہ ہے جو رات گئے تک جاری رہے گا اور تمہارے ابو دیر سے آئیں گے۔ آصف کے دماغ میں وہ حسین اور قیمتی تحفہ گھوم رہا تھا جو اُس کے والد اُسے دینے والے تھے۔ انھی خیالات کے تلے بلنے بنتے بنتے وہ نیند کی وادی میں چلا گیا۔

صبح اٹھ کر سب سے پہلے اُس نے ابو کو یہ خوش خبری سنائی اور پھر اُمید بھری نظروں سے انہیں دیکھنے لگا۔ ابو نے اُس کا ہاتھ چومتے ہوئے اُسے مبارک باد دی اور کہا :

”بیٹے! میں نے تم سے کہا تھا نا، کہ میں تمہیں ایک قیمتی اور نرالا تحفہ دے گا۔ تو وہ قیمتی اور نرالا تحفہ پاکستان ہے۔ آزادی کا اعلان ہو گیا ہے اور ہم عقیقہ پر اپنا پیارا وطن پاکستان حاصل کر لیں گے۔“ آصف خیال ہی خیال میں اپنے آپ کو پاکستان کی سرزمینِ برحقوں کرتے ہوئے عجیب سی خوشی محسوس کر رہا تھا۔

(دوسرا انعام : 50 روپے کی کتابیں)

## 3

چودھری محمد شہباز ناز۔ گوجرانوالہ

”اگلی اتوار کو میری سال گرہ ہے۔ رضیہ، تم ضرور آنا۔ میری بہت سی سیلیاں آرہی ہیں“ فرحانہ نے رضیہ سے کہا۔ رضیہ غمگین آواز میں بولی ”میرے پاس نہ تو کوئی اچھی سی فراک ہے اور نہ تمہیں تحفہ دینے کے لیے پیسے“

فرحانہ بولی ”میں تمہیں اپنی ایک فراک دے دوں گی اور تمہیں مجھے کوئی ضرورت نہیں۔ بس تم آنا دیکھنا کتنا مزہ آئے گا۔ میری باجی باباجاںس گی اور گیت بھی گائیں گی۔ اگر تم نہیں آئیں تو میں تم سے رُودھ جاؤں گی۔“ اتنا کہ کر فرحانہ تو اپنی دوسری سیلیوں کو سال گرہ کی دعوت دینے بھاگ گئی اور رضیہ اپنی اُمّی کے پاس پہنچی۔

رضیہ کی اُمّی مشین پر پچھلی کپڑے سی رہی تھیں۔ مبین سال پہلے جب



رضیہ کے ابو موٹر سائیکل کے حادثے میں ہلاک ہو گئے تھے تب ہی سے اُس کی اُمی بھائی کا کام کر کے رضیہ کی پرورش کر رہی تھیں۔ اب رضیہ آٹھ سال کی تھی اور تیسری کلاس میں فرحانہ کے ساتھ پڑھتی تھی۔ فرحانہ امیر والدین کی ایک نیک اور رحم دل لڑکی تھی اور رضیہ پر جان چڑھتی تھی۔ پچھلے کئی دنوں سے وہ رضیہ کو بتا رہی تھی کہ اُس کی سال گرہ کے لیے کیا تیاریاں ہو رہی ہیں۔ اُس کی باجی نے اُس کے لیے سُرخ اُون کا سفید چمکدار موتیوں والا سوٹر بنایا ہے اور اُمی نے ریشمی کپڑے سلوائے ہیں۔ رضیہ کو موتیوں والا سُرخ سوٹر بہت پسند تھا۔ کئی دفعہ اُس نے اُمی سے کہا مگر اُمی ٹھنڈی سانس بکے خاموش ہو گئیں۔ ادھر کچھ دنوں سے اُمی کو بُخار رہنے لگا تھا اور کھانسی بھی بہت ہوتی تھی۔ اس وجہ سے وہ بھائی کا کام بھی کم کرتی تھیں۔ آج جب رضیہ نے اُن سے فرحانہ کی سال گرہ اور اپنے کپڑوں وغیرہ کا ذکر کیا تو انھوں نے وعدہ کیا کہ وہ اُسے لہجی سی فراک سی دیں گی اور فرحانہ کو دینے کے لیے تحفہ بھی لادیں گی۔ رضیہ خوش ہو کر اُن کے گلے میں جھولنے لگی۔ اچانک اُسے خیال آیا اور وہ پوچھ بیٹھی ”اُمی، میری سال گرہ کب ہوتی ہے؟ فرحانہ کی تو پچھلے سال بھی ہوئی تھی“ اُمی بولیں ”تمہارے آبا تجارت کے لیے دُور گئے ہوئے ہیں جب وہ بُت سے روپے کما کر آئیں گے تب تمہاری سال گرہ ہوگی“

”لیکن اُمی، ابو میرے لیے کھلونے اور کپڑے کیوں نہیں بھیجتے ہمیں جو تہا دیکھیے، بالکل ٹوٹ گیا ہے۔ کل اتنا بڑا کاشا چھ گیا تھا اور ڈھیر سا ساخُن بھی بہا تھا۔ وہ جو جیلہ ہے نا، اُس کے ابو باہر گئے تھے تو ہر مہینے اُس کے اور اُس کی اُمی کے لیے تحفے بھیجا کرتے تھے“ رضیہ نے چل کر کہا۔ اُمی نے کہا ”اب تم سکول کا کام کرو۔ تمہارے آبا اب کے تمہاری سال گرہ پر ضرور تحفے بھیجیں گے“

”کب ہے میری سال گرہ؟ وہ بے قراری سے بولی بے دھیانی میں اُس کی اُمی کے منہ سے نکل گیا“ 12 تاریخ کو“

”اچھا تو فرحانہ کی سال گرہ سے دو دن پہلے میری سال گرہ ہے۔ میں فرحانہ کو جا کر بتاتی ہوں“ یہ کہہ کر وہ دوڑی دوڑی گئی اور فرحانہ کو بتا آئی۔ فرحانہ کا دل چاہا کہ اپنی ساری گڑیاں، کپڑے اور موتیوں والا سوٹر رضیہ کو دے دے۔ مگر وہ جانتی تھی کہ رضیہ کی اُمی بڑی خود دار ہیں۔ وہ ہرگز نہیں لیں گی۔ اُس نے بہت سوچا مگر اُس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ آخر اُس نے اپنی باجی سے مشورہ کیا۔ باجی جو اُسی کی طرح رحم دل تھیں، سوچ کر بولیں ”تم بکر نہ کرو۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا“

تین دن گزر گئے مگر رضیہ کی اُمی نہ تو فراک ہی بنا سکیں اور نہ فرحانہ کو دینے کے لیے تحفے کا بندوبست کر سکیں۔ فکر کے مارے اُن کا بُرا حال تھا۔ وہ رہ رہ کر خدا سے دُعا کر رہی تھیں اور سوچ رہی تھیں کہ بارہ تاریخ کو رضیہ کو کیا جو دیں گی۔ گیارہ تاریخ کو شام کے وقت رضیہ کھیل میں مشغول تھی اور اُس کی اُمی پڑوس میں بھائی کے کپڑے لینے گئی تھیں۔ وہ واپس آئیں تو رضیہ کے ہاتھ میں ایک بڑا سا پکیٹ دیکھ کر حیران رہ گئیں۔ رضیہ خوشی سے بے قابو ہو کر بولی ”اُمی، دیکھیے ابھی ایک آدمی یہ تحفہ دے گیا ہے کتنا تھا تمہارے ابو نے بھیجا ہے“

اُمی نے حیران ہو کر پکیٹ کھول کر دیکھا تو اُس میں سے ایک نہایت خوب صورت پھول دار ریشمی فراک، سُرخ ربن، سُرخ اُون کا موتیوں والا سوٹر، سو روپے کا نوٹ اور دو خوب صورت گڑیاں نکلیں۔ رضیہ خوشی سے ناچ رہی تھی۔ لیکن اُس کی اُمی حیرت کی تصویر بنی اس سب کو حل کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ فرحانہ کی سال گرہ سے پہلے رضیہ کی سال گرہ ہوئی۔ فرحانہ اور اُس کی باجی کے علاوہ دو چار سیلیاں اور بھی آئی تھیں۔ رضیہ کی اُمی نے چائے کے ساتھ دو چار چیزیں اور بنالی تھیں۔ فرحانہ کی باجی نے سال گرہ کے گلے سنائے اور دو فنل نے رضیہ کو تحفے بھی دیے۔ رضیہ اور اُس کی اُمی کو خوش دیکھ کر فرحانہ اور اُس کی باجی کو بے پناہ مسرت ہو رہی تھی۔

(تیسرا انعام 40 روپے کی کتابیں)

#### 4

سرت مانا۔ ریلوے کالونی خانیوال

دو دن بعد وقاص کے ابو کی سال گرہ تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اپنے ابو کو کون سا تحفہ دے۔ اُس کے پاس کافی پیسے تھے جو اُس نے اپنے جیب خراج سے بچا کر رکھے ہوئے تھے۔ رات کو سونے سے پہلے اُس نے پیسے گن کر اپنے تکیے کے نیچے رکھ دیے تاکہ صبح سکول جاتے ہوئے لے جائے اور واپسی پر ایک اچھا سا تحفہ لے آئے۔

سکول سے آتے ہوئے وہ مارکیٹ گیا تاکہ کتابوں کی دکان سے کوئی اچھی سی کتاب خرید لے۔ لیکن کوئی کتاب اُسے پسند نہ آئی۔ اس لیے وہ واپس آگیا۔ ویسے بھی ابھی ایک دن باقی تھا۔ اُس نے سوچا کل جا کر خرید لوں گا۔ گھر واپس آکر اُس نے کھانا کھانا، سکول کا کام کیا اور پھر کھینے چلا گیا۔ شام کو اُس نے ٹیلی وژن کھولا تو اُس میں اُن لوگوں کو دکھایا جا رہا تھا، جن کے گھر بار اور کھیت کھلیاں سیلاب میں تباہ ہو گئے تھے۔ اُن کے پاس نہ تو پہننے کو کوئی کپڑا تھا اور نہ اڑھنے کو کوئی کپڑا۔ سر جھپٹنے تک کو جگہ نہ تھی۔



وہ غریب کھٹے میدان میں پڑے تھے اور سڑکیوں کے دن قریب آ رہے تھے۔  
ان لوگوں میں وقاص کی عمر کے بچے بھی تھے۔

کچھ دیر بعد اُس کی امی نے اُسے رات کا کھانا کھانے کے لیے بلایا،  
اور وہ ٹی وی بند کر کے کھانا کھانے چلا گیا۔ کھانا کھاتے ہوئے بھی اُس نے  
بچوں کا خیال کر رہا تھا جن کے پاس کھانے کے لیے کچھ نہ تھا۔ اُس کی امی نے  
جب اُسے سوچوں میں گم دیکھا تو پوچھا ”کیا سوچ رہے ہو؟“ وقاص نے کہا  
”کچھ بھی نہیں“ امی نے کہا ”جاؤ۔ جا کر سو جاؤ صبح سکول جانا ہے“

سونے سے پہلے اُس نے سوچا کہ وہ تمام پیسے سیلاب زدگان کے  
امدادی فنڈ میں دے دے گا اور امی اور ابو سے بھی کہے گا کہ وہ بھی اُن کی  
دل کھول کر مدد کریں۔ چنانچہ دوسرے دن صبح کو اُس نے اپنے تمام پیسے  
سیلاب زدگان کے فنڈ میں جمع کروا دیے۔ یہ کام کر کے اُس کا دل بہت  
خوش ہوا۔ رات کے کھانے پر اُس کے ابو نے پوچھا کہ بیٹے تم مجھے کون  
سا تحفہ دے گے تو وقاص نے کہا ”میں نے جو روپے تحفے کے لیے رکھے تھے  
وہ سیلاب زدگان کے فنڈ میں دے دیئے ہیں“ یہ سن کر ابو بہت خوش  
ہوئے۔ انھوں نے کہا ”تمہارا یہ جذبہ کسی بھی انمول تحفے سے کم نہیں ہے“

(چوتھا انعام: 30 روپے کی کتابیں)

5

زاہد زیاد عسکری۔ گوبرا نوالہ

میں اپنے دوست حامد کو اُس کی سالگرہ پر کوئی بڑا لا تحفہ دینا چاہتا  
تھا۔ ایسا تحفہ جو سالگرہ پر موجود تمام بچوں کو پسند آئے۔ میں مشورے کے  
لیے بھائی جان کے پاس گیا تو انھوں نے میرا سے بتاتے ہوئے کہا ”میں  
حامد کے لیے کوئی خوب صورت سا کھلونا لے آؤں گا“

لیکن بھائی جان کی یہ تجویز مجھے پسند نہ آئی کیوں کہ حامد کے پاس پہلے  
ہی بہت سے کھلونے تھے اور میں اُسے کوئی بڑا لا تحفہ دینا چاہتا تھا۔ میں  
نے بھائی جان کو کھلونا لانے سے منع کر دیا۔

اب میں نے سوچنا شروع کیا کہ تحفہ کس قسم کا ہونا چاہیے۔ پہلا خیال جو  
میرے ذہن میں آیا وہ یہ تھا کہ تحفہ ایسا ہو جس سے حامد ہمیشہ فائدہ اٹھاتا  
رہے۔ دودھ مرخیال یہ تھا کہ تحفہ کوئی کتاب ہو اور اُس میں دل چسپ اور  
سبق آموز کہانیاں، سائنسی معلومات، نظمیں اور کھیل کے متعلق معلومات  
ہوں۔ یہ خیال آتا تھا کہ میرا خیال فوراً تعلیم و تربیت کی طرف گیا اب میں  
مطمئن تھا کیوں کہ میں نے حامد کے لیے بڑا لا تحفہ تلاش کر لیا تھا۔

سالگرہ کا دن آیا تو میں نے نومبر 88 کے تعلیم و تربیت کو بزنس رنگ کے  
پیکٹ میں بند کیا اور حامد کے گھر جا کر تحفوں والی میز پر رکھ دیا۔ ایک کاٹے  
کے بعد حامد نے پیکٹ کھولے تو تعلیم و تربیت دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اتنا  
ہتھاتھ دینے پر میرا شکریہ ادا کیا۔

اب حامد بھی تعلیم و تربیت پر راہ خرید کر پڑھتا ہے اور اس سے فائدہ  
حاصل کرتا ہے۔ (پانچواں انعام: 25 روپے کی کتابیں)

ان کھیل کی کوششیں بھی تحریک کے قابل ہے۔ انھیں 15، 15 روپے کی کتابیں دی گئی ہیں:  
ذوالفقار احمد رفیق کھلاٹ ٹاؤن شپ ہری پور ہزارہ۔ نگینہ جمال آفریدی۔ لم بلغ  
(مراٹھ)۔ محمد مغل سولے صالح نسیرین۔ بانو مایولی۔ علمین یعقوب گلشن اقبال کراچی۔  
وقاص الحق کراچی۔ یونیورسٹی اسٹاؤن۔ ناصر نعیم شاہ فیصل کالونی کراچی۔ مزار اصف گلشن اقبال  
حیدر آباد غیر محمد کوٹھی کراچی۔ محمد مغل اورنگی ٹاؤن کراچی۔ خالد ڈار ڈرگ کالونی کراچی  
ناہیدہ جیل ڈال کالونی کراچی۔ محمد عاتق احمد خان شاہی۔ بازار پڑنا کٹر سید شاہ بانو گلشن اقبال  
کراچی۔ راجا محمود عباسیہ کالونی حیدر آباد۔ بابر مدنی گلشن کراچی۔ محمد عامر بشیر  
فیڈرل امیر کراچی۔ سعیدہ آفتاب خواجہ تہ نگین شکیل احمد پی او ایف دہ چھانوٹی۔  
شکیل حمید گلشن باوی لاہور نسیم فردوس فرید ٹاؤن ساہیوال۔ محمد طیر از فراز غلام محمد بافیصل آباد۔  
زبیر احمد چیمہ گلشن کالونی مٹان۔ سرفراز قمر جام پور ضلع راجن پور محمد تقی گوبرا نوالہ۔  
تویر احمد بھٹناہری چوک ساہیوال۔ اتم نرواج سنگ شہر حقیل احمد گرجا کھڑا گوبرا نوالہ۔ نادیر  
اختر ربانی کالونی فیصل آباد۔ وقار عطی گلکھڑ مٹھی۔ محمد نسیم بن اشرف میاں چنوں۔

محبہ الحسنین خانہ یو ال جلیہ رحمن سپر اکیلی۔ مونا نازش سن آباد لاہور۔ شکیل احمد بکرا مٹھی  
راولپنڈی۔ شکیل احمد شالام ٹاؤن لاہور۔ نجمینہ ظفر اسلام آباد۔ محمد سلیم مٹان پوڈلاہور۔  
توریدہ ہاشمی بابر چوک فیصل آباد۔ احسان اللہ اسلام آباد۔ رانا احمد حسن پاک پتن۔ عامر شہزاد  
اسلام آباد۔ شعیب الحسن ملک شادمان کالونی مٹان۔ محمد سہیل اختر لاہور۔ جائیداد مٹان  
ٹاؤن بہاول پور۔ نصیر احمد وٹھی۔ آمنہ انوار خان کاہنہ نور قمر عباس جعفر والا (بکٹر)۔ محمد  
عنان حبیب قہر بازار سیال کوٹ چھانوٹی۔ سائرہ یاسمین جٹا نوالہ وڈ فیصل آباد۔

آپ بھی لکھیے

مُنیر جعفری مفعولہ پتھر کمانی لکھیے اور ایک ہزار روپے کے انعامات حاصل کیجیے

لاہوری، پکھتاوا، اوماج، مجھے بہت ہنسی آتی

فردوسی کے شاعری کے لیے کافی (پکھتاوا) ہمیں 10 جنوری تک بل جانی چاہیے۔

ایڈیٹر تعلیم و تربیت 32 شارع بن بادشہ لاہور





## کاغذ کی آپ بیتی

آج سے تقریباً 1500 سال پہلے چین میں ایک بہت بڑا عالم گزرا ہے جس کا نام فان یہ تھا۔ اُس نے اپنی ایک کتاب میں لکھا ہے کہ کاغذ حضرت عیسیٰ سے 105 سال پہلے چین کے ایک بادشاہ ”ہوتی“ کے وزیر ”تائی ٹن“ نے ایجاد کیا تھا۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ کاغذ قدیم مصریوں کی ایجاد ہے۔ مصری لوگ ایک خاص قسم کے سرکٹے (کابنے) کے گودے سے کاغذ بنایا کرتے تھے۔ مصری زبان میں اس سرکٹے کا نام ”پاپیرس“ تھا۔ (انگریزی لفظ ”پیپر“ اسی پاپیرس سے بنا ہے)۔ مصری کاغذ سازی کا فن چینیوں نے سیکھا اور چینیوں سے دنیا کے دوسرے لوگوں نے۔ دسویں صدی عیسوی میں یہ فن یورپ میں گیا اور سپین کے لوگ لکھنے کے لیے کاغذ استعمال کرنے لگے۔ اُس زمانے میں سپین پر عربوں کی حکومت تھی اور عرب اس ملک کو اندلس کہتے تھے۔

اب تک کاغذ صرف لکھنے کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ لیکن جب یورپ میں کاغذ سازی کے کارخانے لگے تو اس سے دوسری چیزیں بھی بنائی جانے لگیں۔ 1465 میں جازب یا سیاہی چوس (بلاتنگ پیپر) بنایا گیا اور اسی سال دیواروں پر لگایا جانے والا کاغذ (وال پیپر) بنا۔ دنیا میں سویڈن پہلا ملک ہے جس نے کاغذ کے کرنسی نوٹ چھاپے۔ اس کے بعد دوسرے ملکوں میں نوٹوں کا رواج ہوا۔

## فاؤنٹین پن پر کیا گزری

آج سے تقریباً تین سو سال پہلے پیرس کے ایک شخص نے چاندی کا ایک قلم بنایا۔ یہ ایک نکلی تھی جس کے سرے پر بلب لگی ہوئی تھی۔ اس میں روشنائی بھر کے آؤپر کارک لگا دیا جاتا تھا۔ یہ دنیا کا پہلا فاؤنٹین پن تھا۔ 1832 میں ایک انگریز نے اس پر کیپ (پوٹی) لگا دی تاکہ اسے جیب میں بکھا جا سکے۔ 1859 میں ایک اور شخص نے نکلی کے اندر بڑی ٹیوب لگائی جس میں روشنائی بھری جاتی تھی۔

یہ فاؤنٹین پن کہتے تھے، لیکن خرابی یہ تھی کہ روشنائی کا باؤئیکس نہ ہوتا تھا اور لکھائی کہیں بھی اور کہیں گہری ہوتی تھی۔ بعض وقت فاؤنٹین پن ایک دم بہت سی روشنائی پھوٹ دیتا اور سارا کاغذ خراب ہو جاتا تھا۔

یہ فاؤنٹین پن جو آج کل ہم استعمال کرتے ہیں، امریکہ کے ایک شخص واٹرمن کی ایجاد ہے۔ واٹرمن ایک بیم کمپنی کا ایجنٹ تھا۔ اُس نے ایک کردار پر سیٹھ کو بیمہ کرانے پر راضی کیا، لیکن جب کاغذ پر دستخط کرنے لگا تو اُس کے فاؤنٹین پن نے روشنائی چھوڑ دی جس سے کاغذ خراب ہو گیا۔ اس پر سیٹھ صاحب اتنے ناراض ہوئے کہ انھوں نے بیمہ کرانے سے انکار کر دیا۔ اُس وقت واٹرمن نے عہد کیا کہ میں ایک ایسا فاؤنٹین پن بناؤں گا، جو روشنائی نہ چھوڑے۔ آخر 1884 میں وہ ایسا فاؤنٹین پن بنانے میں کامیاب ہو گیا، جس میں ہوا اور روشنائی بیک وقت مخالف سمتوں میں چلتی تھیں اور قلم روشنائی نہیں چھوڑتا تھا۔ جب سے اب تک فاؤنٹین پن کی شکل و صورت میں تو تبدیلیاں ہوئی ہیں لیکن سسٹم یا طریقہ واٹرمن ہی کا برتا جا رہا ہے۔

## پنسل پر کیا بیتی

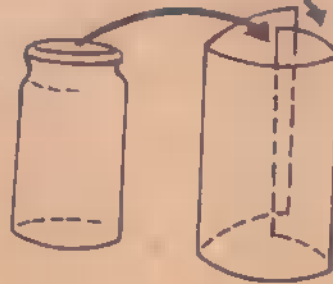
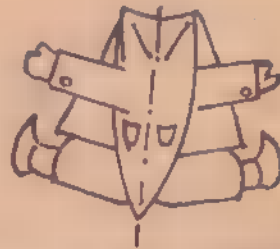
دنیا کی پہلی پنسل آج سے تقریباً چار سو سال پہلے سوئٹزرلینڈ میں استعمال کی گئی۔ یہ سرے یا بیسے کا ایک ٹکڑا تھا جس سے لوگ لکیریں کھینچتے یا نشان لگاتے تھے۔ 1584 میں انگلستان میں گریفائٹ (پنسل کا سرے) کی کان دریافت ہوئی تو اس طرح کی پنسلیں بازاروں میں عام ہونے لگیں۔ لوگ ان پر کپڑا یا دھاگا لپیٹ لیتے تھے تاکہ ہاتھ خراب نہ ہوں۔

1686 میں پہلی دفعہ ایسی پنسلیں بنیں جن پر لکڑی کا خول چڑھا ہوتا تھا۔ کچھ عرصے بعد لوگوں نے سوچا کہ اگر کان میں گریفائٹ ختم ہو گئی تو کیا ہو گا؟ آخر 1795 میں انھوں نے گریفائٹ اور چمکنی مٹی کے آمیزے سے پنسل بنائی جو بہت پسند کی گئی۔ 1858 میں امریکہ کے ایک شخص ہارمن اپ مین نے پنسلوں کے سرے پر بڑا لگانا شروع کیا تاکہ ضرورت کے وقت لکھے ہوئے کو مٹایا جاسکے۔ امریکا ہی کے ایک شخص کلارک نے 1866 میں ایسی پنسل ایجاد کی جس کا لکھا ہوا بڑے نہیں مٹ سکتا۔ اسے کاپنگ پنسل کہتے ہیں۔ 1877 تک تمام پنسلوں کے سبکے چوکور یا چھٹے ہوتے تھے۔ پنسلوں میں گول سبکے لگانے کا رواج اسی سال ہوا۔ پنسلوں کے بارے میں عجیب بات یہ ہے کہ ان کی لمبائی کمونا ایک سی ہوتی ہے، یعنی سات انچ۔

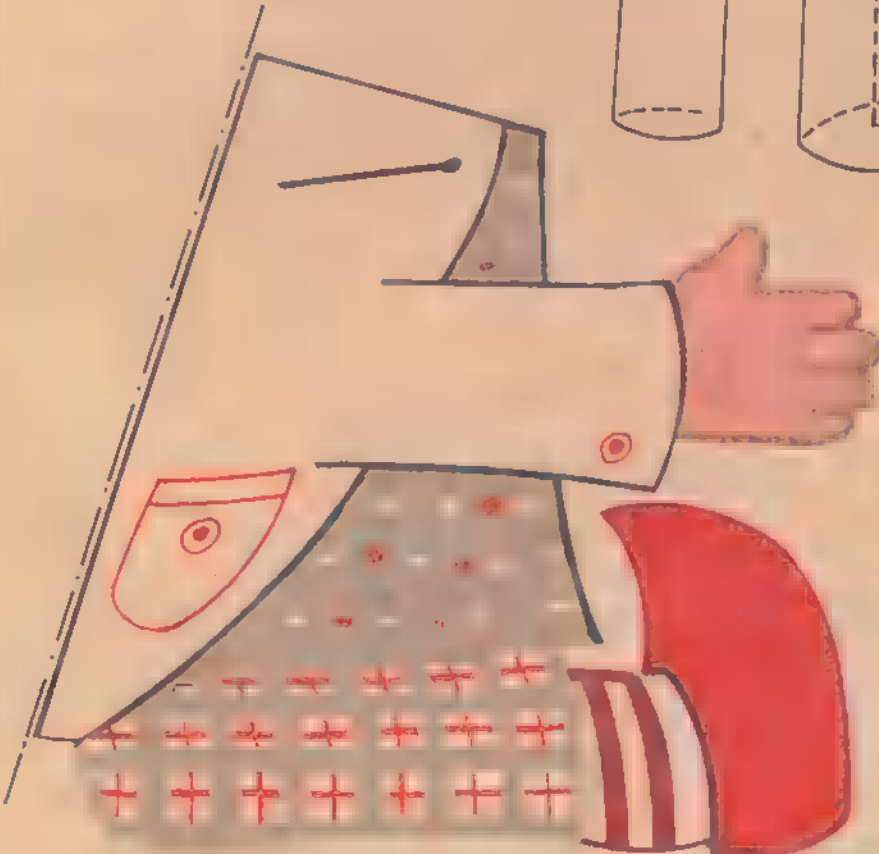
پُرانے زمانے میں، جب قلم ایجاد نہیں ہوا تھا، لوگ سرکٹوں (کاہنوں) سے لکھتے تھے۔ روم میں انھیں *PENICILLUS* کہا جاتا تھا جس کا مطلب ہے بھوٹی سی دم۔ انگریزی لفظ *PENCIL* اسی لفظ سے بنایا گیا ہے۔ (س۔ ل)



# پنسل ہولڈر



کارڈ بورڈ، قینچی، گوند اور پینٹس لےجیاد  
ان خاکوں کی مدد سے پنسل ہولڈر بنائیے۔  
رائنگنگ ٹیبل پر بہت خوب صورت لگے گا۔





ماہ دسمبر کے خطوط کے ساتھ آپ کی باجی حاضر ہے ساقیو !

سب سے پہلے ایک ضروری بات۔ بار بار کہنے کے باوجود ساقی ہماری بات پر کان نہیں دھرتے۔ اب بھی بہت سے لفظ ایسے موصول ہوتے ہیں جن پر کسی تحریر کا کوئی عنوان نہیں ہوتا۔ بہت سے خطوط اور تحریریں ایسی ہوتی ہیں جن کے آپ پر نام اور پتا درج نہیں ہوتا۔ ایک ساقی نے ساتواں خط لکھا ہے۔ کہانی کے ساتھ، لیکن نہ تو خط پر نام ہے اور نہ ہی کہانی پر۔ اس ماہ کے خطوط دیکھنے سے پہلے ان ساقیوں کے نام حاضر ہیں جو پچھلے ماہ دیر سے محفل میں آئے یعنی اشغ، قصور، حبیب الرحمن، خال فیصل آباد، مصباح حسین، حیا نوالہ، محمد اسرار، عمین، تحت بھائی، ضیاء اللہ، غاں نریاب، ہائمہ سلیم، راولپنڈی، غلام حسین، حیدر آباد، عنان، سیالکوٹ، محمد رضوان، کراچی، ہارون، احمد جلم۔

تو آئیے ساقیو اس ماہ کے خطوط کی طرف۔ سب سے پہلا خط اس ماہ منٹھی بہاء الدین سے محمد ادریس قریشی کا ہے کہتے ہیں۔ سرورق پر قائد اعظم کی تصویر پسند آئی اور ادا یہ میں ہوتا ہوا پڑھ کر پڑھ کے خوشی ہوئی کیا تصدیق نامہ ضروری ہے۔

تین چور ایک بے وقوف، ہاتھی میرا ساقی، پرنا نہ دیں رہا، اللہ دیکھ رہا ہے پسندائیں، بھیا ادریس تصدیق نامہ ضروری نہ ہوتا تو ہم کہتے کیوں۔ دوسرے ساقی ہیں رحیم یار غاں سے طارق محمود، انھوں نے لکھا ہے، چاہے قیمت بڑھادیں مگر صفحات میں اضافہ کریں۔ بچوں کا ہر سالہ پڑھا ہے مگر تعلیم و تربیت کی بات ہی اور ہے۔

ساول پور سے طارق مختار کہتے ہیں۔ مجھے تعلیم و تربیت میں کہنے کا شوق اپنے بھائی فیصل مختار سے ہوا جس نے انعام حاصل کیا ہے۔ پراسرار نقاب پوش اور پوسلطان پسند اگر ہی ہیں۔ سلیم نے جگہ کا نام نہیں لکھا۔ کہتے ہیں، ہاتھی میرا ساقی، کشتی اٹھ گئی، بچپن کے دن، سانپ اس کے پیچھے لگا تھا، سارے کی رونق تھیں یہ فیصل مختار بھی ساول پور سے آگئے، انھوں نے لکھا ہے اس ماہ سرورق بہت خوب صورت لگا کہ اس پر ہمارے قائد کی تصویر تھی۔ پراسرار نقاب پوش اس ماہ بھی نمبر لے گیا۔

عامر یعقوب کراچی کہتے ہیں جب سے تعلیم و تربیت کا ساڑ بڑا ہوا ہے بہت اچھا لگتا ہے۔ دسمبر کا شمارہ پڑھا، قائد اعظم کی تصویر پر اچھی لگی، تین چور ایک بے وقوف، ہاتھی میرا ساقی، بچپن کے دن اور ہمارا وطن پڑھ کر محلوں میں اضافہ ہوا۔ محمد اسرار نے لکھا ہے تعلیم و تربیت پڑھ کر ایسا لگتا ہے جیسے قدون کا خزانہ مل گیا جو پراسرار نقاب پوش بازی جیت گیا یہ کہانیاں بھی پسندائیں، تین چور ایک بے وقوف، پرنا نہ دیں رہا، اللہ دیکھ رہا ہے، کھلونے میں رکھ دو کشتی اٹھ گئی، بے وقوف

کو اچپن کے دن۔ شہباز احمد کامونکے کہتے ہیں دسمبر کا شمارہ پڑھا سلسلے وار کاکب اور تمام کہانیاں اپنی مثال آپ تھیں لیکن ہاتھی میرا ساقی، واٹھ لائف، پراسرار نقاب پوش اور کشتی اٹھ گئی بہت ہی اچھی لگیں۔ مگر جاکھ گو جرنالہ سے زاہد زیادہ عسکری نے لکھا ہے، سیلاب آگیا کی تمام کہانیاں پسند آئیں۔ اس کے علاوہ سچی بات، نیل گلے اور پوسلطان بہت مزہ دے رہی ہے۔ اسی شہر سے کرن اشرف اور سنبل اشرف نے لکھا ہے۔ تین چور ایک بے وقوف، اللہ دیکھ رہا ہے اور کھلونے میں رکھ دو۔ سب پسندائیں۔ مونا نازش لاہور کہتی ہیں۔ دسمبر کا سرورق شان دار تھا تین چور ایک بے وقوف، کھلونے میں رکھ دو، اللہ دیکھ رہا ہے کشتی اٹھ گئی، بے وقوف کو اچھی کہانیاں تھیں۔ میاں جنوں سے دیم بن اشرف کہتے ہیں۔ دسمبر کے دو شمارے خریدے ایک ریکارڈ میں رکھ لیا اور دوسرے کا شروع فریم کر داکے اپنے کمرے میں لگایا۔ بھیا دیم آپ نے پسینے کی بو کے بارے میں نہیں بتایا کہ وہ نقل کیوں کی تھی آپ نے؟ انجم مبین ڈیرہ اسماعیل کہتے ہیں، تین چور.....، ہاتھی میرا ساقی اور کشتی اٹھ گئی دل چسپ تھیں۔ اللہ دیکھ رہا ہے ہم پہلے بھی پڑھ چکے ہیں۔ تصدیق نامہ ضروری قرار نہ دیں، بھیا انجم، حسن شازیہ جمیل اور بھائی اسماعیل عبدالرحمن کراچی۔ تصدیق نامہ اس لیے ضروری ہے کہ بچے تصویر کہیں اور سے ٹریس کر کے نہ بھیجیں۔ اگر آپ نے خود تصویر بنائی ہے اور آپ اسکول یا کالج کے بجائے پرائیویٹ طالب علم ہیں تو اپنے ابو سے تصدیق کر داکے بھیج دیں۔ روبینہ ناز پیچہ وطنی، اچھی روٹی یہ غلط ہے کہ وہ کہانیاں بڑوں کے کہی ہوئی ہیں، دیکھیے آخر بچوں کی کہانیوں کا بھی تو معیار ہوتا ہے۔ آپ کہتی ہیں یہ کام یاب ہوں گی۔ سید محمد علی شیرانی اور سیدہ انور زہرہ شیرازی، بہت بڑی کہانیاں بھی مقابلے میں شامل نہیں ہونیں اور الفاظ اگر آپ کے زیادہ ہیں تو ممکن ہے با معنی نہ ہوں۔ نسرتین بانو خیر پور ٹائیپو، اچھی نسرتین جو مد نہ ہاں آپ بھی اور آپ کے بھائی جان بھی محنت کریں گے تو ایک نہ ایک ان ضرور کام یاب ہوں گے۔ زراعت حسین جلم۔ بھیا زراعت ہم معذرت خواہ میں کو سے صفحات کے لیے آپ بشیر راہی صاحب کو خط لکھ کر دوسرا پرچہ منگوا سکتے ہیں۔ ہائمہ کرن رانا خانوالہ نے لکھا ہے راشد بن یعقوب کی کہانی سیلاب آگیا نقل شدہ ہے۔ نونال میں شائع ہو چکی ہے، عمر غنایت لاہور۔ بھیا عمر پچھلے شمارے اٹھا کر دیکھیں تو آپ کو علم ہوگا کہ کتنے پہلے خطوط کے جواب ہم دے چکے ہیں۔ تعریف اور خوشامد میں فرق ہوتا ہے۔ آپ ہمارے دیے ہوئے موضوعات پر کہانیاں لکھیں شاہ فیروز گو جرنالہ۔ بھیا شاہد، مقبول جاں گیر کا انتقال ہو چکا ہے۔ قدیر یاسمین بکراچی بس ایسے پیار بھرے خط اور دعاؤں کا شکر ہے۔ بھائی جان کی طرف سے جوابی سلام



اور دعائیں، غلطی، نورین، راولپنڈی، غلطی، جی آپ ضرور اُمیں اور ہم سے ملیں۔ سعید  
محنت صاحب کو آپ کا پیغام دے دیا ہے۔ محمد سہیل اختر اسلام آباد، ایک لائن  
چھوٹے لکھی کی شرط تو ہم نے کبھی نہیں لگائی، ایک صفحہ چھوڑنا ہی کافی ہے۔ حامد سلیم  
راولپنڈی، چوہدری خادم حسین گولڈن، ہمارے دیے ہوئے موضوعات پر کہانی لکھیں  
عالم شہزادہ درجہ چھ، سب کے پہلے تو بھیا اپنا اعلان درست کریں، مزائیدہ نہیں مزاحیہ  
درست لفظ ہے اور شعاع نہیں شائع لکھا جاتا ہے۔ ضیا: محمد عرف ٹائیگر پٹاؤ  
بھیا آپ اب بڑے ہو گئے ہیں قلمی دوستی میں چھوٹے بھائی کا ہی تعارف صحیح  
محمد نیر اسلام آباد، بھیا آپ سارے سے متعلق بشیر راہی صاحب کو دوسرے پتے پر  
خط لکھیں۔ ذی شان حیدر چشتیاں، آپ نے کہانی ۱۴ تاریخ کو لکھی ہے بھیا جب  
کہ آخری تاریخ ہے۔ اصف رضا لتوی، بھیا آپ کی تجاویز پر غور کریں گے۔

فریدہ شوکت، نسرین اختر، صائمہ حبیب، عبد العزیز، بوبی رفوانہ یوسف، مظہر ماضی،  
کراچی، کاشف سلیم، شازیہ بھر، محمد حنیف خاں، محمد شاکر، راولپنڈی، خدوق اعظم،  
اکرم الحق، فاطمہ مسعود، راجہ صدیق کیانی، اسلام آباد، مسرور احمد، سید کاشف مسرور،  
سمیعہ عنایت اللہ، عائشہ خضر، صدف عرفان، عطیہ رحمن، فیصل آباد، شبیر حسین، غلام  
فرید ڈی۔ گوجرانوالہ، محمد اشرف کوثر، منیل اشرف، کسٹن اشرف، اعجاز احمد علی، مہر  
پڑا، سیالکوٹ، الحلج شاہد، نذیر، ندیم لطیف، ملتان، شعیب الحسن، فوزیہ قادری،  
محمد مصطفیٰ خان، عامر اقبال، بھاول پور، فیصل مختار، رعنا مختار، نعیم نبی، کوکب  
ارم بھکڑ، دھنیش کمار نواب شاہ، انجم مبین ڈی جی خان، میسورہ، مقصود سیالکوٹ،  
ریاض محمود، یزادہ، محمد ادیس قریشی، منڈی بہاؤ الدین، غلام اللہ بخش، تونسہ شریف،  
اللہ رحمہ عقیل بٹی، کھایاوالہ، محمد احمد جاوید، اوکاڑہ، طارق محمود، موضع نظام پور۔  
محمد اعظم تحصیل بھالیہ، رفوان مسعود، صفحہ چوہدری، اللہ نواز، سیف اللہ، غلیل الرحمن،  
حاجی پور، راج کمار نواب شاہ، محمد شفیق، شیراز احمد شیرازی، قصور، جاوید حسین،  
نگینہ جمال آفریدی، مردان، فرحانہ جمیل، عبد الحمادی، پشاور، فضل ربیان، کوہاٹ۔  
عظمیٰ رشید شیخ پورہ، عمیر احمد کمالیہ، فکیل احمد بکرا منڈی، خرم حبیب کاسو بک، راجہ  
طاہر محمود بستی، ملوک، شازیہ محمد حسن، ملکہ ہائیس، اخلاق حسین گڈو، شانمہ برلاس  
ڈیرہ اسماعیل خان، عطاء الحسن، طاہرہ ننداد، خان، بھطارق عارف والا، محمودہ  
سلطانہ، فضل احمد فانی ربوہ، جاوید اقبال، زاہد ملک میاں والی، ہارون رشید  
مکڑوال، عبد الغنی کونٹہ، محمد ہاشم مسافر حیدر آباد، مختار احمد بھادریان، مظفر اقبال  
حاجی والا، زاہد حسین، چکوال، منزہ جمیس، خانیوال، جگہ کا نام نہیں لکھا، راشدیات،  
کامران، ناہیدہ میسر، فرحانہ جمیل، بے نظیر محمد ارشد، روہینہ، جوہر پشاور، عدیل احمد،  
فکیل احمد واہ کینٹ، وسیم عباس سیالکوٹ، محمد حسن نواب شاہ، شہر عباس جعفر والا۔

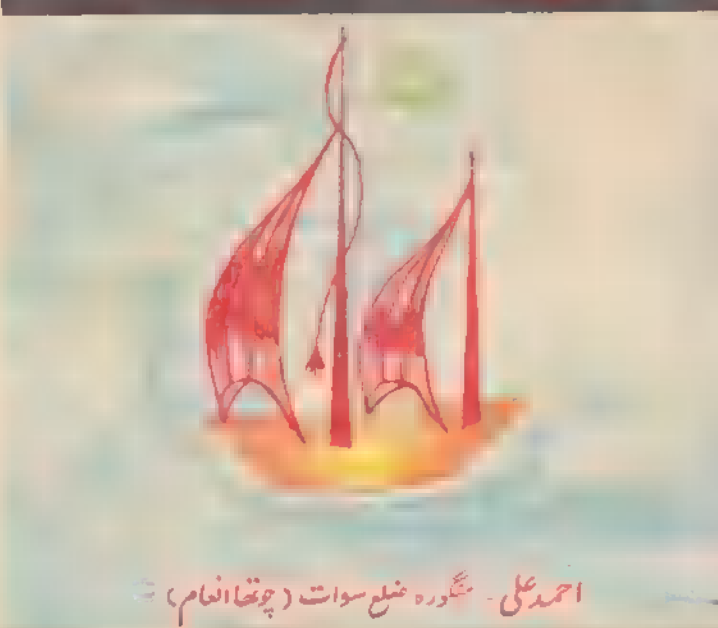




عمران الہی - ڈویٹیل پبلک سکول لاہور (دوسرا انعام)



امتنا المبین - شاد باغ لاہور (پہلا انعام)



احمد علی - منگورہ ضلع سوات (چوتھا انعام)



ان ہونہار مصوروں کی تصویریں بھی اچھی ہیں

ماہوش صدیقی غزالی پارک لاہور - عدیل اسرار اسلام آباد - عاتق احمد خان شاہی بازار پرانا سکھر - وقاص رشید کرینٹ ماڈل سکول لاہور - ضییب رشید  
سمن آباد لاہور - اسماعیل عبدالرحمن میٹا در کراچی - محمد صبیح انور کرینٹ ماڈل ہائر سکندری سکول لاہور - زہرا آفاق جیل روڈ لاہور - محمد رضوان  
ادنگی ماڈل کراچی - محمد عثمان ماڈل لاہور -  
نیچے دو مہینوں کے لیے موضوع دیے گئے ہیں۔ آپ جس موضوع پر چاہیں تصویر بنا سکتے ہیں۔

مارچ: آسمان پر پرندے

فروری: پہاڑ اور سورج  
(آخری تاریخ 10 جنوری)

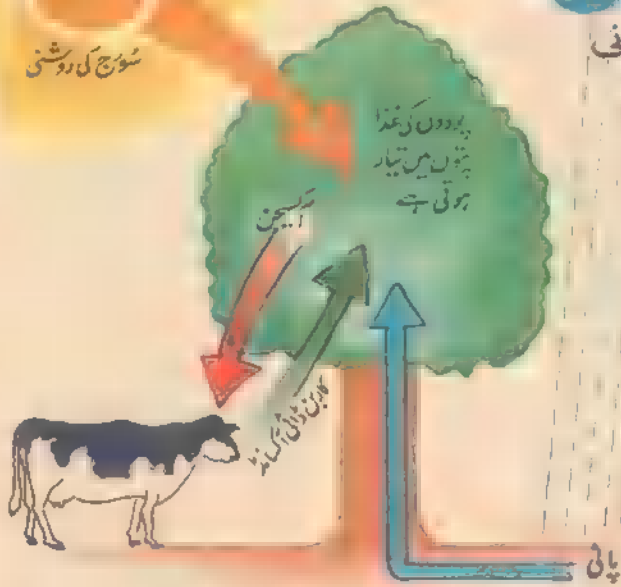


# فضا حیاہ

سید اختر

پانی

سورج کی روشنی



ہے۔ اسے کائناتی خاک (COSMIC DUST) کہتے ہیں۔ جہاں خاک ذروں کے ساتھ آبی بخارات ملتے ہیں تو بارش کے قطرے بن جاتے ہیں۔ اور پھر یہ قطرے، بھاری ہو کر، زمین پر گرنے لگتے ہیں۔ سمندروں سے، اعلیٰ تہذیب کے ذریعے، جو پانی ہوا میں شامل ہوتا ہے، اس کے ساتھ نمک کی تھوڑی سی مقدار بھی اُپر چلی جاتی ہے اور یہ نمک بھی ہوا میں مل جاتا ہے (بارش کا پانی ہلکا سا نمکین ہوتا ہے۔)

زمین کی سطح کے قریب کی ہوا، اُپر کی ہوا کے مقابلے میں، زیادہ گرم ہوتی ہے، کیوں کہ یہاں اس پر سورج سے زیادہ زمین کی گرمی اثر کرتی ہے۔ فضا یا ہوا کا یہ نچلا حصہ جس میں ہم سانس لیتے ہیں، ٹراپوسفیر (TROPOSPHERE) کہلاتا ہے۔ یہ زمین سے 10,000 میٹر تک بلند ہے۔ جوں جوں آپ فضا میں اُپر اُٹھتے جائیں گے، ہوا ٹھنڈی ہوتی جائے گی۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر برف چھنے کی یہی وجہ ہے۔ زیادہ بلندی پر ہوا ہلکی ہو جاتی ہے اور اس کا دباؤ بھی کم ہو جاتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اُونچے پہاڑوں پر سانس لینا دشوار ہوتا ہے۔

ٹراپوسفیر کے اُپر ہوا کی ایک اور تہ ہے جسے سٹراٹوسفیر (STRATO SPHERE) کہتے ہیں۔ ہوا کی یہ تہ تقریباً 50 کلومیٹر تک اُونچی ہے۔ فضا کا یہ حصہ بہت سرد ہے (تقریباً  $-50^{\circ}\text{C}$ )۔ لیکن یہاں ہوا ساکن رہتی ہے۔ ہوائی جہاز سٹراٹوسفیر کے پچھلے حصے میں، بادلوں کے اُپر پرواز کرتے ہیں۔ سٹراٹوسفیر کے اُپر ہوا کی چوتھی تہ ہے اُس میں اوزون (OZONE) گیس پائی جاتی ہے جو آکسیجن گیس سے ملتی جلتی ہے۔ اوزون کی یہ تہ ڈھال کا کام کرتی ہے، کیوں کہ یہ سورج کی خطرناک شعاعوں کو زمین تک نہیں پہنچنے

ہم زمین کی سطح پر رہتے ہیں۔ ہمارے اُپر فضا (ATMOSPHERE) ہے۔ جسے ہم ہوا کہتے ہیں۔ یہ فضا یا ہوا چند گیسوں کا ایک غلاف ہے جو زمین کے چاروں طرف چڑھا ہوا ہے۔ اسے زمین کی کشش زمین سے الگ نہیں ہونے دیتی۔ اس کی زیادہ مقدار سطح زمین سے 18 کلومیٹر کے اندر واقع ہے۔ جوں جوں اس سے اُپر جائیں گے۔ اس کی مقدار کم ہوتی جائے گی اور آخر کار بالکل ختم ہو جائے گی۔

فضا یا ہوا ہماری زمین کو حرارت اور سردی کی شدت سے بچاتی اور اُن خطرناک شعاعوں سے محفوظ رکھتی ہے جو سورج سے نکلتی ہیں۔ اگر فضا نہ ہوتی تو زمین پر کوئی جان دار نہ ہوتا اور ہماری زمین دن میں ایک پتہ پتہ پتے گوشت کی مانند ہوتی اور رات کو برف کی ٹھنڈی یخ سل کی طرح۔ ہوا میں جو گیسیں پائی جاتی ہیں، وہ زندگی کے لیے بہت ضروری ہیں۔ ان گیسوں میں نائٹروجن گیس کی مقدار سب سے زیادہ ہے (تقریباً 78 فی صد) اس کے بعد آکسیجن گیس کا نمبر ہے (تقریباً 21 فی صد) ان کے علاوہ آرگن اور کاربن ڈائی آکسائیڈ بھی تھوڑی تھوڑی مقدار میں پائی جاتی ہیں۔

جب انسان اور دوسرے حیوان سانس لیتے ہیں تو ہوا کی آکسیجن استعمال کرتے ہیں جو ان کے جسم میں خرچ ہو جاتی ہے۔ لیکن ہوا میں آکسیجن کی مقدار اتنی ہی رہتی ہے، کیوں کہ پودے (گھاس اور درخت) اس خرچ شدہ آکسیجن کی کمی کو پورا کر دیتے ہیں۔ سانس لینے کے عمل میں انسان اور حیوان آکسیجن کی کچھ مقدار کو کاربن ڈائی آکسائیڈ میں بدلتے ہیں اور پھر اسے سانس کے ذریعے باہر نکال دیتے ہیں۔ پودے کاربن ڈائی آکسائیڈ کو اپنے اندر جذب کرتے ہیں اور سورج کی روشنی کی مدد سے اسے آکسیجن میں بدل کر باہر نکالتے ہیں اس لیے ہوا ہر دم تازہ اور آکسیجن سے بھرپور رہتی ہے۔ آکسیجن زندہ رہنے کے لیے ہی نہیں، آگ جلنے کے لیے بھی ضروری ہے۔

ہوا میں گیسوں کے علاوہ آبی بخارات بھی (مختلف مقدار میں) ہوتے ہیں۔ زمین کی مٹی بھی، کاربن کے ننھے ننھے ذروں کی شکل میں موجود ہوتی ہے۔ ٹوٹے ہوئے شہابیوں (METEORITES) کی راکھ بھی ہوا میں شامل ہو جاتی





ہوتی۔ اس کے اوپر بالائی (اوپری) فضا ہے۔ یہاں سے ہوا آہستہ آہستہ بہت ہلکی ہوتی جاتی ہے، یہاں تک کہ (سطح زمین سے 200 کلومیٹر اوپر) بالکل ختم ہو جاتی ہے۔ جہاں ہوا ختم ہوتی ہے، وہاں سے بیرونی خلا (OUTER SPACE) شروع ہوتی ہے اور میں خلائی جہاز اور مصنوعی سیارے زمین کے گرد چکر لگاتے ہیں (خلا اُس بے حد بے حساب لمبی چوڑی ”جگہ“ کا نام ہے جس میں ہمارا سورج، اُس کے نو سیارے، تمام ستارے اور کمکشائیں واقع ہیں)۔

ہوا کی چند خصوصیتیں یہ ہیں (1) یہ جگہ گھیرتی ہے (2) اس میں وزن ہوتا ہے (3) دباؤ ہوتا ہے (4) دہلنے سے دب جاتی ہے۔ (5) ہر جگہ موجود ہے (6) گرمی سے پھیلتی اور سردی سے سکڑتی ہے۔ سطح زمین سے اوپر کی ہوا زمین پر دباؤ ڈالتی ہے۔ یہ دباؤ مختلف جگہوں پر مختلف ہوتا ہے۔ اسے فضائی دباؤ کہتے ہیں۔ سطح سمندر کے پاس فضائی دباؤ تقریباً ایک کلو گرام فی مربع سنٹی میٹر (14.7 پونڈ فی مربع انچ یا 1013.2 ملی بار) ہوتا ہے۔ جوں جوں زمین سے اوپر جائیں گے، دباؤ کم ہوتا جائے گا۔ گرم علاقوں میں ہوا کا دباؤ کم ہوتا ہے، کیوں کہ ہوا گرم ہو کر ہلکی ہو جاتی ہے (خطا استواء ہوا کے کم دباؤ کا علاقہ ہے)۔ سرد علاقوں میں دباؤ زیادہ ہوتا ہے۔ آندھیاں زیادہ دباؤ کے علاقوں سے کم دباؤ کے علاقوں کی طرف چلتی ہیں۔



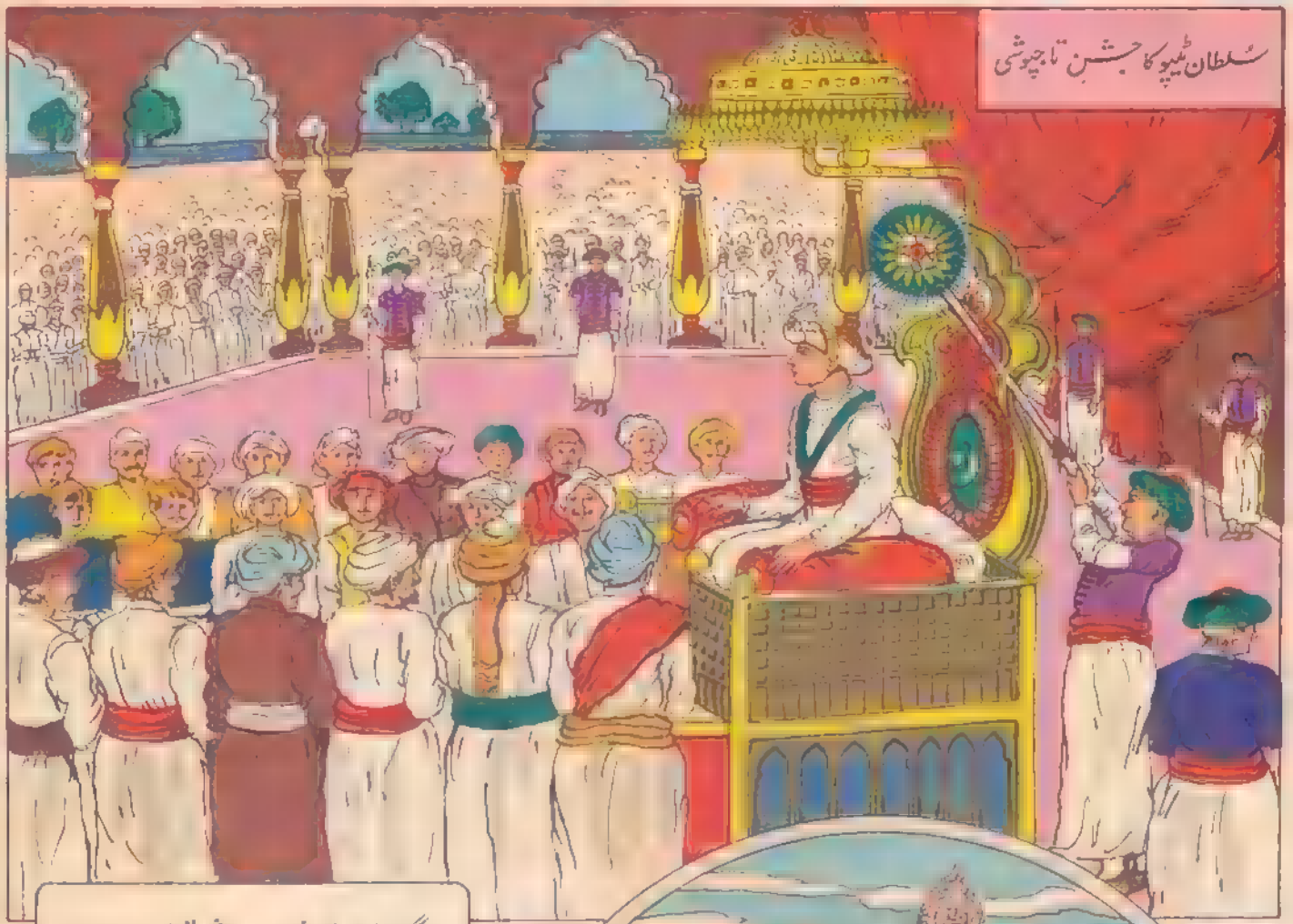
اب پیالے میں پانچ سنٹی میٹر پانی بھر لے۔ پھر موم بتی کو جار سے ڈھانپ دیجیے۔ پیالے کا پانی آکسیجن کی جگہ لینے کے لیے اوپر چڑھے گا، اور جب تمام آکسیجن ختم ہو جائے گی تو موم بتی بجھ جائے گی۔ آپ دیکھیں گے کہ پانی جار کے صرف پانچویں حصے تک چڑھا ہے۔

بعض ہوائیں باقاعدہ اور مستقل چلتی ہیں اور ان کے مخصوص نام ہیں ان میں سے ایک تجارتی ہوائیں ہیں۔ یہ ہوائیں پُرانے زمانے کے تجارتی جہازوں کے لیے بہت مفید تھیں، اس لیے ان کا نام تجارتی ہوائیں پڑ گیا۔ ان دونوں بھری جہاز بادبانوں کی مدد سے چلتے تھے اور ان ہواؤں کے بغیر حرکت نہ کر سکتے تھے۔

کوہ ہمالیہ کی چوٹی ایورسٹ دنیا کی سب سے اونچی پہاڑی چوٹی ہے (تقریباً 9000 میٹر بلند)۔ یہاں ہوا کا دباؤ بہت کم ہے، اس لیے کوہ پیما اس چوٹی پر چڑھنے کے لیے آکسیجن کے سلنڈر ساتھ لے جاتے ہیں تاکہ آسانی سے سانس لے سکیں بعض کوہ پیما آکسیجن سلنڈر کے بغیر بھی اس چوٹی پر چڑھ چکے ہیں لیکن اس سے زیادہ بلندی پر، آکسیجن کے بغیر انسان زندہ نہیں رہ سکتا۔ سب سے پہلے، 1953 میں، نیوزی لینڈ کے کوہ پیما ایڈمنڈ ہیری اور نیپال کے شربا تن زنگ نے اس چوٹی کو سر کیا (یعنی اس کے اوپر پہنچنے میں کامیاب ہوئے)۔







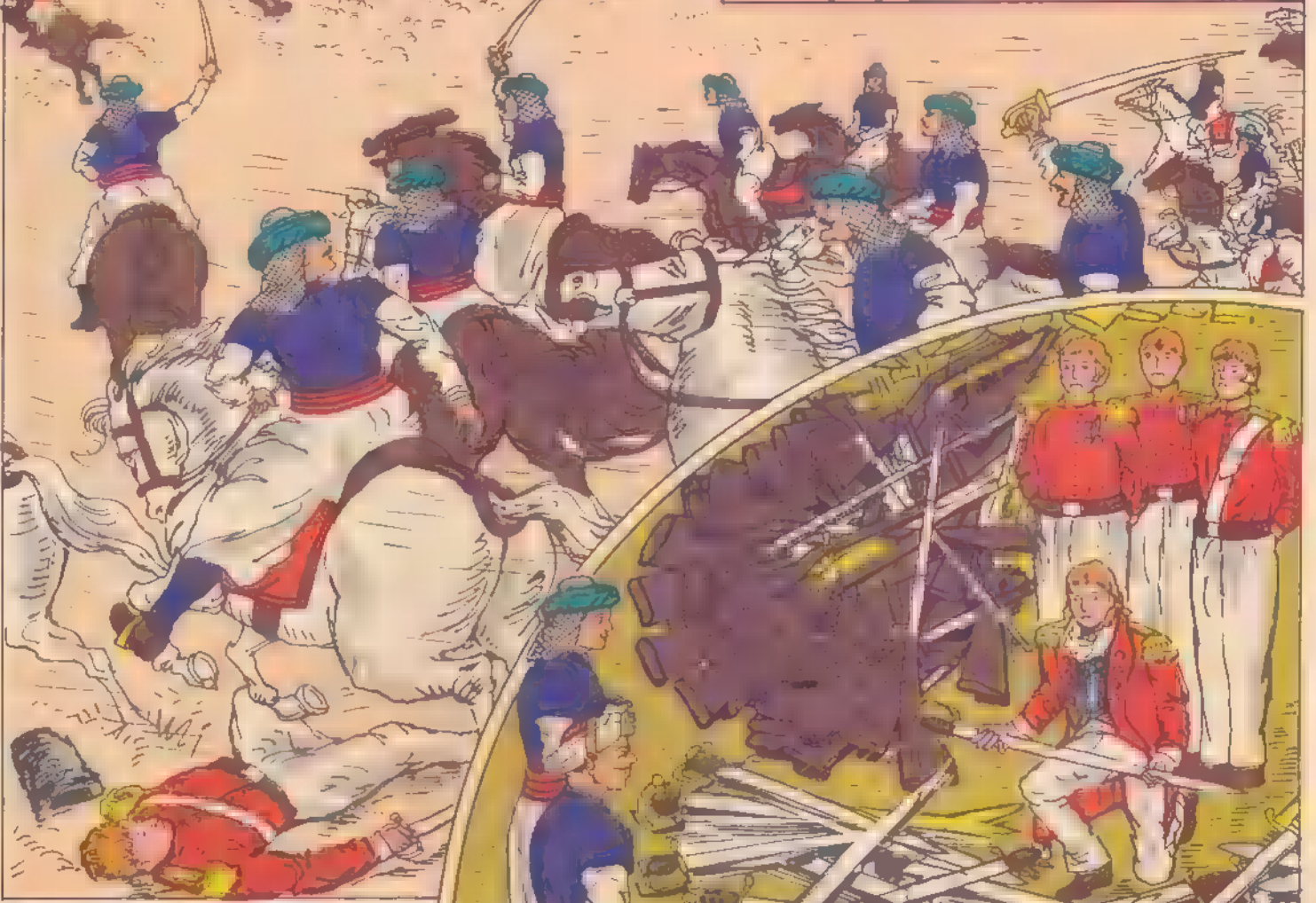
لوگوں کا جوش و خروش قابل دید ہے  
رنگا رنگ جھنڈیوں سے گلی بازار سجائے  
جا رہے ہیں۔ قربا میں نقدی، کھانا اور  
پٹرے تقسیم کیے جا رہے ہیں  
مگر نئے سلطان کو بہت محنت اور لگن  
سے دشمنوں کا مقابلہ کرنا ہوگا۔ ہندو مرہٹے  
اور نظام، مکار انگریزوں کی شہ پاکر  
سیور پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں۔



آج ساری رعایا اس بات پر بے حد خوش ہے کہ ہمارے  
بہادر ولی عہد شہزادہ ٹیپو کی رسم تاجپوشی بڑی دھوم دھام  
سے منائی جا رہی ہے۔ ہمارا پیارا سلطان بہت ذہین  
نڈر اور نیک صفت انسان ہے۔



مینگو میں حملہ کرنے کے بعد برطانوی فوجیں بھاگ رہی ہیں سلطان ٹیپو کی فوج نے مامورے میں لے کر انہیں ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دیا ہے۔

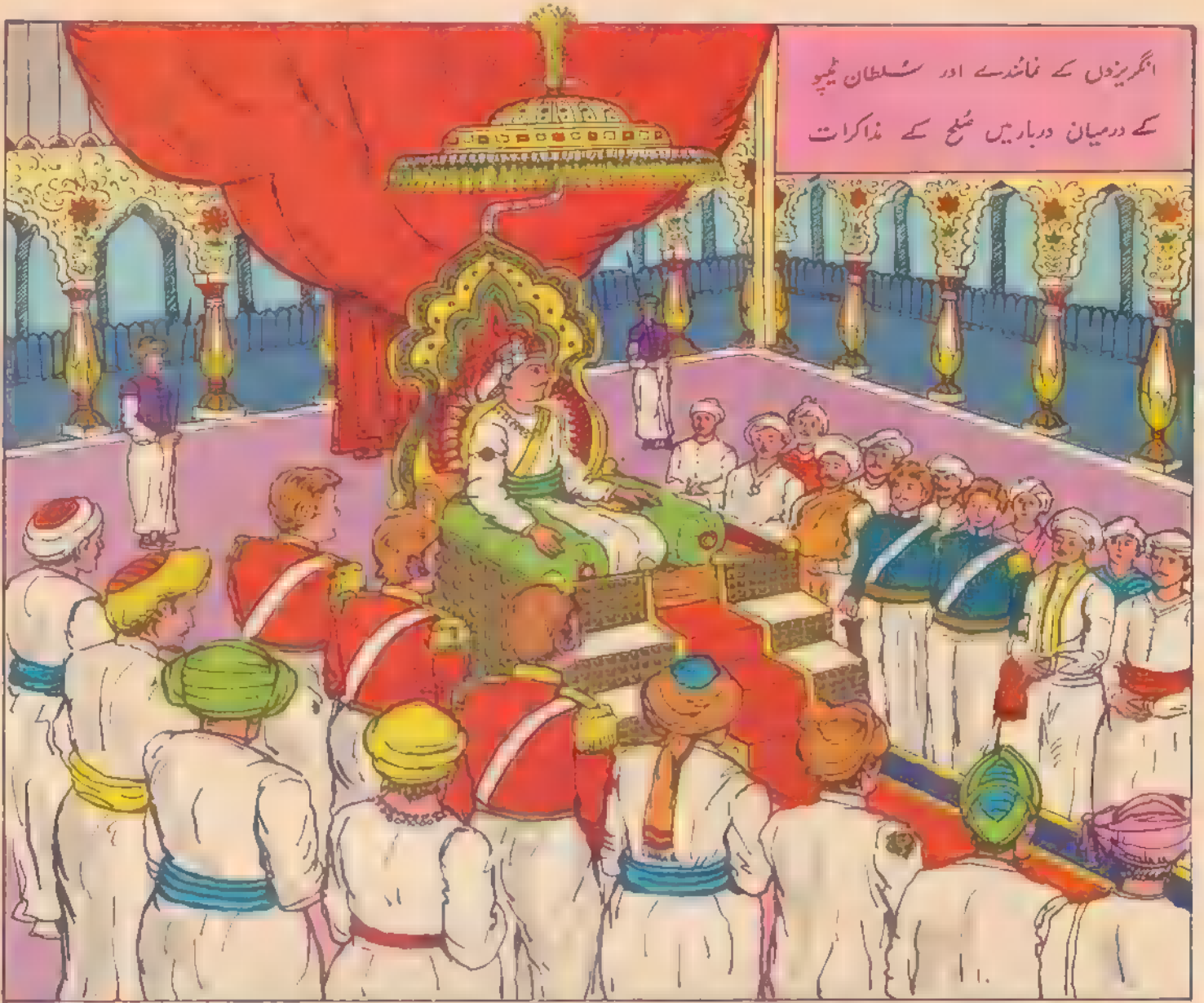


یہ بد نیت انگریز ہمارے داخلی حالات کی نزاکت سے فائدہ اٹھا کر سلطان معظم کو خواہ مخواہ تنگ کر رہے ہیں۔ مگر اب دیکھ لو مار کھا کر کس طرح ہتھیار ڈال رہے ہیں۔

اللہ کا شکر ہے ہم نے حملہ آوروں کو شکست فاش دی اب سلطان کو ریاست کے عوام کی فلاح و بہبود کے مضامین پر پوری کیسٹی سے دھیان دینے کا موقع ملے گا۔ انشاء اللہ



انگریزوں کے نمائندے اور سلطان ٹیپو  
کے درمیان دربار میں صلح کے مذاکرات



صلح کی شرائط ملے  
ہو گئی ہیں۔ فریقین  
ایک دوسرے کے قیدی  
اور مفتوحہ علاقے  
واپس کرنے پر  
رضامند ہو گئے ہیں

پے در پے شکستوں سے  
انگریزوں کو آٹے دال کا  
بھاؤ معلوم ہو گیا ہے  
اور اب صلح کی درخواست  
بذل میں دبانے شاہی دربار  
میں چلے آ رہے ہیں۔

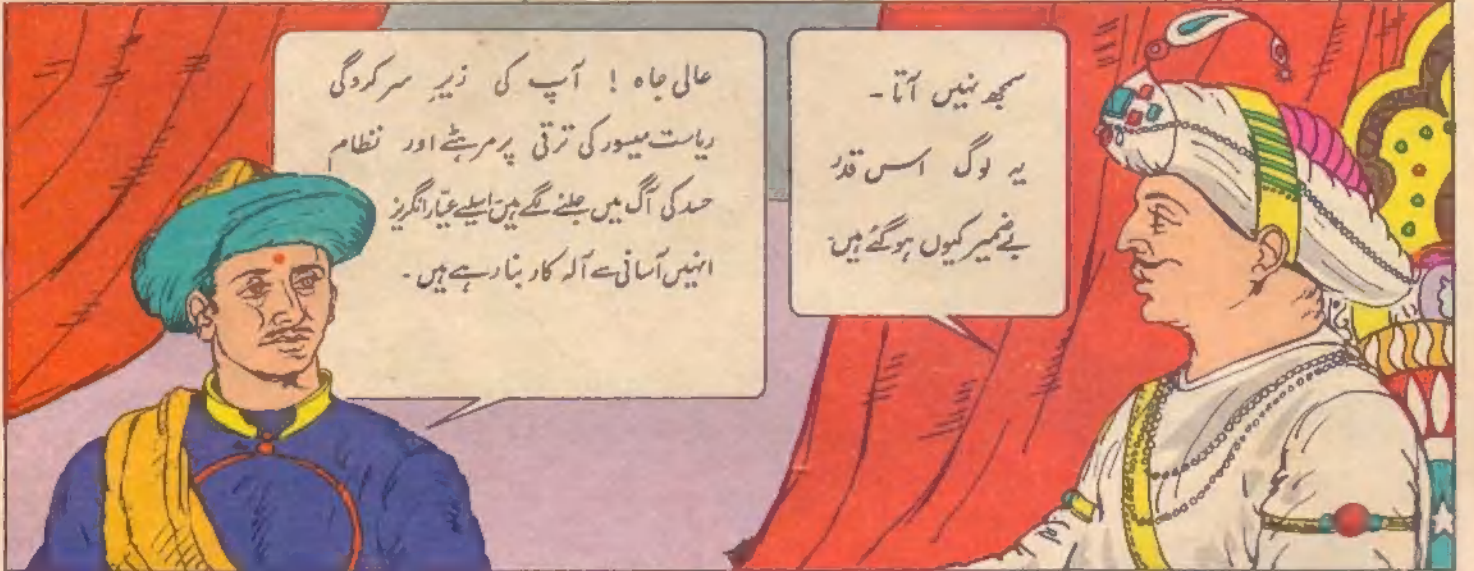


سُلطانِ معظم ! آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ مکار انگریز  
صلح کی شرائط کی کھلم کھلا خلاف ورزی پر اُتر آئے  
ہیں۔ ہندو مرہٹوں اور نظام دکن کو پھر سے ہمارے  
خلاف بھڑکا رہے ہیں۔

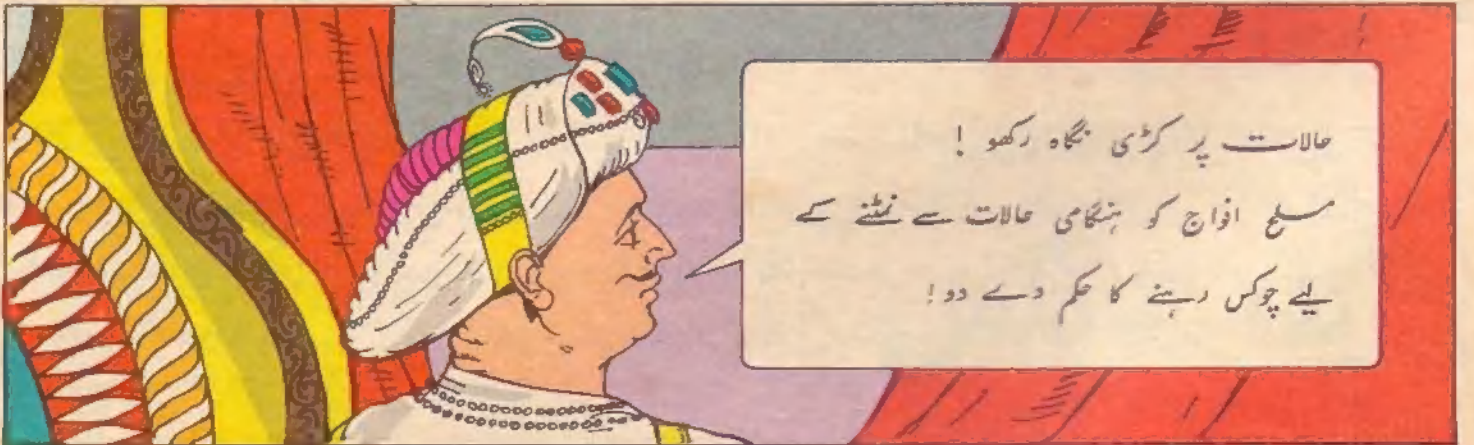


سمجھ نہیں آتا۔  
یہ لوگ اس قدر  
بے فہم کیوں ہو گئے ہیں

عالی جاہ ! آپ کی زیر سرکردگی  
ریاست میسور کی ترقی پر مرہٹے اور نظام  
حدک آگ میں جلتے گئے ہیں ایسے عیار انگریز  
انہیں آسانی سے آلہ کار بنا رہے ہیں۔



حالات پر کڑی نگاہ رکھو !  
مسلم افواج کو ہنگامی حالات سے نمٹنے کے  
لیے چوکس رہنے کا حکم دے دو !







جنگلی حیات قومی ورثہ ہے

## بھیریا

مادہ ایک جھول میں چار یا پانچ بچے دیتی ہے، جن کی آنکھیں بند ہوتی ہیں اور تقریباً ایک ہفتے بعد کھلتی ہیں۔ ماں اٹھ ہفتے تک دودھ پلاتی ہے۔ ماں اور باپ مل کر بچوں کو پالتے اور ان کے لیے خوراک تلاش کرتے ہیں۔

پاکستان کے تمام غیر آباد علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ زیادہ تر رات میں نکلتا ہے۔ خوراک کی تلاش کے لیے سیلوں بھاگتا ہے۔ اس کی کھال میں پسینے کے غدود نہیں ہوتے۔ اس لیے یہ بانپ کر جسم کی حرارت خارج کرتا ہے۔ حملے کے وقت اس کی گردن کے بال کھڑے ہو جاتے ہیں اور سر قد سے جھکا ہوتا ہے۔





**FEROZSONS (PVT.) LTD.**  
LAHORE - KARACHI - RAWALPINDI

زندگی سنوارنے والی  
کتابیں  
خود پڑھیے اور اپنے عزیزوں  
اور دوستوں کو تحفے میں دیجیے

فیروز سنز کی  
**گفٹ بکس**  
GIFT BOOKS



# 1989 نیا سال مبارک



ہر سال جو بھی اچھا کام کریں اُسے فرٹ کھاتے جائیں۔ اس طرح آپ کے بہترین کام نامے بیکارڈ ہوتے جائیں گے۔

## JANUARY

## جنوری

Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu
*	*	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	*	*

## FEBRUARY

## فروری

Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu
*	*	*	*	*	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	*	*

## MARCH

## مارچ

Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu
31	*	*	*	*	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## APRIL

## اپریل

Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu
*	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	*	*	*	*

## MAY

## مئی

Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu
*	*	*	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	*

## JUNE

## جون

Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu
30	*	*	*	*	*	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

## JULY

## جولائی

Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu
*	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	*	*	*

## AUGUST

## اگست

Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu
*	*	*	*	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## SEPTEMBER

## ستمبر

Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	*	*	*	*	*

## OCTOBER

## اکتوبر

Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu
*	*	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	*	*

## NOVEMBER

## نومبر

Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu
*	*	*	*	*	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## DECEMBER

## دسمبر

Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	*	*	*	*